

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
№ 46 «Детский сад компенсирующего вида»

Принято на педсовете
протокол №4 от 29.05. 2024

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ № 46
«Детский сад
компенсирующего вида»
_____ Занилова О.Л.



Рабочая программа
музыкального руководителя
на 2024-2025 уч.год



Кемерово, 2024

Составитель: музыкальный руководитель Самсонова Л.Н.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. №1155);
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении САНПИН» 2.4.3648-20) и на основании Адаптированной образовательной программой дошкольного образования для обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения №46 «Детский сад компенсирующего вида», и парциальной программы «Ладушки» И.Каплуновой, И.М.Новоскольцевой.

Программа ориентирована на приобщение ребенка к миру музыкального искусства с учетом специфики дошкольного возраста, психологических особенностей детей.

СОДЕРЖАНИЕ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	4
1.1 Пояснительная записка	4
1.1.1 Цели и задачи реализации рабочей программы.....	5
1.1.2 Принципы и подходы к формированию программы.....	5
1.1.3 Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста.....	7
1.2 Планируемые результаты освоения программы: (целевые ориентиры)	8
1.3 Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений.....	10
1.3.1 Значимые для разработки и реализации программы характеристики.....	10
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ.....	11
2.1 Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка, представленная в разделе «Музыкальное воспитание».....	11
2.2 Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, специфики их образовательных потребностей и интересов	14
2.3 Образовательная деятельность по профессиональной коррекции нарушений развития обучающихся.....	17
2.4 Способы и направления поддержки детской инициативы	18
2.5 Взаимодействие музыкального руководителя с участниками воспитательно-образовательного процесса.....	19
2.6 Иные характеристики содержания Программы.....	19
2.7 Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений.....	20
2.7.1 Взаимодействие ДОУ с социокультурными центрами.....	20
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	20
3.1. Материально-техническое обеспечение Программы.....	20
3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения	21
3.3 Организация развивающей предметно-пространственной среды	22
3.4 Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений.....	24
3.4.2 Планирование образовательной деятельности	25
Краткая презентация программы по музыкальному воспитанию	26

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Художественно-эстетическое направление занимает одно из ведущих мест в содержании образовательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является одним из его приоритетных направлений.

Освоение области «Музыка» является частью формирования эстетической культуры личности ребёнка. Основой развития ребенка является искусство.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении САНПИН» 2.4.3648-20) и на основании Адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи МБДОУ № 46 «Детский сад компенсирующего вида», и парциальной программы «Ладушки» И.Каплуновой, И.М.Новоскольцевой.

Актуальность программы состоит в том, что она ориентирована на приобщение ребенка к миру музыкального искусства с учетом специфики дошкольного возраста.

Парциальная программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Дошкольный возраст является благоприятным временем для формирования нравственных и патриотических чувств. Современные образовательные стандарты, которые были введены в систему отечественного дошкольного воспитания, предполагают отведение определенного времени на региональный компонент. Музыкальный репертуар русских композиторов для детей, русский детский фольклор дополняет рабочую программу. Задачи регионального компонента и рабочей программы тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга, что позволяет комплексно решать конкретные задачи во всех формах ее организации. Региональный компонент образовательной программы ДОУ по ФГОС направлен на формирование в подрастающем поколении гражданских чувств, накопление социального опыта.

На педагогов дошкольного образования возлагается ответственная задача – воспитание подрастающего поколения настоящими патриотами своей страны. Именно в детском саду у малышей закладываются основы уважительного отношения к традициям предков, гордость за малую Родину.

1.1.1 Цели и задачи реализации рабочей программы

Содержание раздела «Музыкальное развитие» направлено на достижение цели развития музыкальности детей.

Программа «Ладушки» Каплуновой И.М., Новоскольцевой И.А.

Цель: музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально- ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов).

Основная задача программы – введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой, достигается путем следующих задач:

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни).
6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
7. Познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

1.1.2 Принципы и подходы к формированию программы Основные принципы построения программы:	Принцип развивающего обучения, принцип культуросообразности, принцип преемственности ступеней образования, принцип гуманно- личностного отношения к ребенку.
Формы организации:	Непосредственная образовательная деятельность(индивидуальные, фронтальные, тематические), развлечения, праздники;
Формы работы с педагогическим коллективом:	Индивидуальные консультации, семинары, открытые занятия, развлечения, практикумы, памятки, письменные методические рекомендации, совместное планирование.
Формы работы с родителями:	Индивидуальные консультации, родительские собрания, папки-передвижки, бюллетени- памятки, развлечения.

Методические принципы:

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является создание непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощенно. Мы не принуждаем детей к действиям (играм, пению), а даем возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.
2. Второй принцип – целостный подход в решении педагогических задач: а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование; б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности; в) приобщение к народной культуре.
3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в младшем дошкольном возрасте восприятие музыкального материала идет на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в подготовительной группе дети способны сами осмыслить и понять тот или иной материал и высказать свое впечатление и отношение.
4. Четвертый принцип – соотношение музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события, и мы даем им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре). Так дети выражают свое настроение, чувства, эмоции.
5. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Мы всегда встречаем детей с улыбкой, радостно, приветливо, доброжелательно. Говорим добрые, ласковые слова: что мы по ним соскучились, мы о них думали и очень рады их видеть. Таким образом, группа детей и музыкальный воспитатель становятся единым целым. Вместе слушаем, вместе поем, вместе рассуждаем, вместе играем.
6. Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.
7. Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свой отклик в любом виде музыкальной деятельности. Музыкальное воспитание осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности.
8. Одним из ведущих принципов построения программы является интеграция содержания дошкольного образования. Интегрированный подход является стержневым и отражает взаимосвязь и взаимодействие всех компонентов педагогического процесса, что позволяет значительно повысить эффективность образования, «на малом учить многому».

Федеральный компонент выделен отдельными познавательными занятиями и развлечениями, посвященными Российской символике: Гербу, флагу, гимну. Национально-региональный компонент также выделен в отдельные познавательные занятия, посвященные Дню города, символике Анжеро-Судженска и родному краю, учитывает особенности климата и экологии региона; приобщает детей к национальной культуре и воспитанию любви и уважения к малой родине.

Локальный компонент отражает особенности вида дошкольного учреждения и выделен в совместных мероприятиях с семьей и развлечениях, по вопросам укрепления здоровья и физического развития детей.

Содержание федерального, регионального и локального компонентов соответствует стандартам дошкольного возраста.

1.1.3 Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста

Младшая группа от 3 до 4 лет

Различение некоторых свойств музыкального звука (высоко – низко, громко – тихо). Понимание простейших связей музыкального образа и средств выразительности (медведь– низкий регистр).

Различение того, что музыка бывает разная по характеру (веселая – грустная). Сравнение разных по звучанию предметов в процессе манипулирования, звукоизвлечения.

Самостоятельное экспериментирование со звуками в разных видах деятельности, исследование качества музыкального звука: высоты, длительности. Различение элементарного характера музыки, понимание простейших музыкальных образов.

Вербальное и невербальное выражение просьбы послушать музыку.

Средняя группа от 4 до 5 лет

Воспитание слушательской культуры детей, развитие умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки. Развитие умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки. Развитие музыкального слуха – интонационного, мелодического, гармонического, ладового; освоение детьми элементарной музыкальной грамоты. Развитие координации слуха и голоса детей, приобретение детьми певческих навыков. Освоение детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах. Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях. Стимулирование желания детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Старшая от 5 до 6 лет

Узнавание музыки разных композиторов: западноевропейских (И-С.Баха, Э. Грига, И. Гайдна, В.А. Моцарта, Р. Шумана и др.) и русских (Н.А. Римского-Корсакова, М.И. Глинки, П.И. Чайковского и др.). Владение элементарными представлениями о биографиях и творчестве композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Различение музыки разных жанров. Знание характерных признаков балета и оперы. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм).

Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

Подготовительная группа от 6 до 7 лет

Узнавание музыки разных композиторов, стилей и жанров. Владение элементарными представлениями о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах. Различение музыки разных жанров и стилей. Знание характерных признаков балета, оперы, симфонической и камерной

музыки. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности. Умение рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа, суждения развернутые, глубокие, интересные, оригинальные.

Соотнесение новых музыкальных впечатлений с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

1.2 Планируемые результаты освоения программы: (целевые ориентиры)

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность), а также системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров. Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Целевые ориентиры образования (дошкольный возраст):

1. Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах музыкальной деятельности (слушание, пение, музыкально – ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах, игры – драматизации), способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.
2. У ребенка сформировано эстетическое отношение к окружающему миру, элементарные представления о видах музыкального искусства.
3. У ребенка развита эмоциональная отзывчивость на музыку, сформировано умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений.
4. Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах музыкальной деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры.
5. У ребенка развита крупная и мелкая моторика; сформированы двигательные навыки и качества (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.
6. Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, относительно музыкально–художественного искусства. Экспериментирует со звуками. Обладает элементарными представлениями из области музыкального искусства.

Ожидаемые результаты по группам развития 1-я младшая группа	2-я младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<p>- различать высоту звуков (высокий - низкий);</p> <p>- узнавать знакомые мелодии;</p> <p>- вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;</p> <p>- двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой;</p> <p>-выполнять простейшие движения; различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.</p>	<p>- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;</p> <p>- различать звуки по высоте (октава);</p> <p>- замечать динамические изменения (громко-тихо);</p> <p>- петь не отставая друг от друга;</p> <p>- выполнять танцевальные движения в парах;</p> <p>кружиться, - притопывать попеременно ногами,</p> <p>-двигаться под музыку с предметом.---</p> <p>различать и называть муз. инструменты : металлофон, барабан и др.</p>	<p>- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер,</p> <p>-закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш)</p> <p>Узнавать песни, мелодии;</p> <p>Различать звуки по высоте (секста-септима); петь протяжно, четко произносить слова; начинать и заканчивать пение вместе с другими детьми.</p> <p>-выполнять движения в соответствии с характером музыки; самостоятельно менять их в соответствии с 2-х -3-х частной формой музыки; инсценировать</p>	<p>- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);</p> <p>- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);</p> <p>- узнавать произведения по фрагменту;</p> <p>-различать звуки по высоте в пределах квинты; петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом; ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; инсценировать</p>	<p>- узнавать гимн РФ;</p> <p>- определять музыкальный жанр произведения;</p> <p>- различать части произведения;</p> <p>- определять настроение, характер произведения,</p> <p>слышать в музыке изобразительные моменты;</p> <p>- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне; сохранять правильное положение корпуса при пении(певческая посадка);</p> <p>-формировать умение брать дыхание;</p> <p>-выразительно</p>

		(вместе с педагогом) песни, хороводы; играть на металлофоне простейшие мелодии. Подыгрывать на деревянных ложках.	содержание песен, играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.	двигаться и передавать несложный ритмический рисунок; -исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии. -исполнять сольно и в ансамбле несложные песни и мелодии.
--	--	---	---	---

1.3 Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений

1.3.1 Значимые для разработки и реализации программы характеристики

Климатические особенности

При проектировании содержания Программы учитываются специфические климатические особенности региона, к которому относится Кемеровская область – Кузбасс. Средняя полоса России: время начала и окончания тех или иных сезонных явлений (листопад, таяние снега, и т.д.) и интенсивность их протекания; состав флоры и фауны; длительность светового дня; погодные условия (низкая температура воздуха) и т.д. Процесс воспитания и развития в детском саду является непрерывным, но, тем не менее, график образовательного процесса составляется в соответствии с выделением двух периодов:

- холодный период: учебный год (сентябрь–май), составляется определенный режим дня.
- летний период (июнь–август), для которого составляется другой режим дня.

Национально–культурный компонент

Особое место в работе Организации занимают дидактические средства музейной педагогики, которые помогают воссоздать в сознании детей картины нашего прошлого, познакомить предметами быта, орудиями труда, одеждой наших предков.

Социокультурные особенности также не могут не сказаться на содержании психолого–педагогической работы в Организации.

Ведущие отрасли экономики обуславливают тематику ознакомления обучающихся с трудом взрослых.

Недостаточно высокий уровень доходов населения и ограниченные возможности финансирования системы общественного дошкольного образования вносит свои

коррективы в организацию развивающей предметно–пространственной среды (многие игровые дидактические пособия изготавливаются самостоятельно силами педагогов и родителей из имеющихся в их распоряжении подручных материалов).

В Организации созданы все условия для разностороннего развития обучающихся с 3 до 7 лет.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ

2.1 Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка, представленная в разделе «Музыкальное воспитание»

Музыкальные занятия строятся на взаимосвязи музыки и движения, где формируется правильная осанка ребенка, совершенствуется координация движений. В разделе «Распевание, пение» развивается голосовой аппарат ребенка, расширяется певческий диапазон, совершенствуется четкая артикуляция звуков.

Программу «Ладушки» отличает тесная связь с художественным словом. В процессе различных видов музыкальной деятельности дети слышат много прибауток, считалок, небольших стихов, которые впоследствии используют в повседневной жизни. Детям много рассказывается о музыке разных жанров, о композиторах.

Программа «Ладушки» предусматривает использование в музыкальной деятельности интересного и яркого наглядного материала:

- иллюстрации и репродукции;
- дидактический материал;
- малые скульптурные формы;
- игровые атрибуты;
- музыкальные инструменты;
- аудио- и видеоматериалы;
- «живые игрушки» - воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы.

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого - эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

Разделы музыкального воспитания в группах дошкольного возраста, используемые в организации музыкальной деятельности:

Приветствие

Значение приветствия на занятии очень важно и методически оправданно. Педагог, здороваясь с детьми, настраивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия. Одновременно решаются педагогические задачи - воспитывается доброе, внимательное отношение друг к другу, формируются коммуникативные навыки. В непринужденной игровой ситуации осуществляются и музыкально-ритмические задачи у детей развиваются чувство ритма, артикуляция, мелодический, динамический, тембровый и звуковысотный слух, интонационная выразительность, музыкальная память, певческий диапазон и умение владеть своим

голосом. Безусловно, расширяются детский кругозор, воображение, дети учатся творить.

У малышей разнообразное приветствие на развитие звукоподражания, звуковысотного слуха и голоса, интонационной выразительности и динамики. Дети старшего дошкольного возраста учатся в приветствии петь музыкальные интервалы, здороваться с помощью звучащих и немых жестов, придумывать приветствие самостоятельно.

Музыкально-ритмические движения

Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т. д.). Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах. Для того чтобы дети могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность и вариативность разучивания, которая заинтересовывает детей и помогает им справиться с заданием.

Развитие чувства ритма. Музицирование

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в занятиях выделен особо. Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования. Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуко-высотный слух.

Пальчиковая гимнастика

Пальчиковая гимнастика играет очень важную роль в общем развитии ребенка. Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки, что, в свою очередь, помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и письме, помогают детям отдохнуть, расслабиться на занятии. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память, речь, интонационную выразительность. Дети учатся рассказывать выразительно, эмоционально. При проговаривании потешки разными голосами (кислым, замерзшим, низким, хриплым, писклявым и т. д.) у ребенка развиваются звуко-высотный слух и голос, что очень влияет на развитие певческих навыков. Расширяются представления об окружающем мире (каждая потешка несет в себе полезную информацию). Придумывая сюжетные линии для персонажей раскраски (книга «Умные пальчики»), дети развивают мыслительное творчество. Раскрашивая рисунки, дети (через цветовую гамму) выражают свое эмоциональное и психологическое состояние. Напряженный мыслительный процесс происходит тогда, когда ребенок, рассматривая изображения рук, пытается ассоциировать их с определенной потешкой. Для этого, достаточно трудного, задания ребенок не должен видеть название потешки и раскраску к ней. Проговаривая знакомые потешки только гласными звуками (ы, а-у-у-и; ы, а-у-у-е - мы капусту рубим, мы капусту трем) или на необычных слогах (гы, га-гу-гу, гу-гим; гы, га-гу-гу-гем - мы капусту рубим, мы капусту

трем), дети улучшают звукопроизношение. Они учатся читать стихи и потешки выразительно и эмоционально. Дети, придумывая истории и диалоги персонажей раскраски, развивают творческое мышление, интонационную и эмоциональную выразительность. Развиваются интерес к театрализованной деятельности, чувство ритма, формируется понятие о звуко-высотности, об интонационной выразительности, развивается воображение. На каждом занятии можно вспоминать и выполнять уже знакомые упражнения.

Слушание музыки

Слушание музыки в детском саду - очень важное, необходимое, а главное, интересное направление развития детей. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный доступный детскому восприятию отбор произведений. Учитывая, что одной из задач программы «Ладушки» является знакомство с мировой музыкальной культурой, в репертуар включены произведения музыкальной классики (отечественной и зарубежной) и народной музыки. Для лучшего восприятия необходимо подбирать характерные музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения. Показательно, что один из самых сложных разделов - «Слушание музыки» - является у детей любимым.

Распевание, пение

Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются несложные, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен не должен сухо заучиваться на занятиях. Это должно происходить непринужденно.

Для запоминания рекомендуются различные игровые приемы. Дети должны уметь петь сольно, хором, ансамблем, «цепочкой», с музыкальным сопровождением и без инструмента, «по ролям» (когда песня хорошо выучена), открытым и закрытым звуком.

Очень эффективный прием поочередного пения: запев поет педагог, припев - дети; запев исполняют солисты (несколько детей), припев - все дети и т. д. Немаловажное значение имеет использование песен в самостоятельной деятельности детей вне занятий.

Пляски, игры, хороводы

Основная цель этого раздела в занятии - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринужденной атмосфере ритмические движения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, куклы, матрешки и т. д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста (у маленьких детей). В хороводе детям достаточно только выполнять движения по показу педагога и под его пение, так как иногда бывает затруднительным для них одновременно двигаться и выполнять движения.

Детям достаточно, если они того хотят, подпевать. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое место в них. Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он занимает особое место в их жизни. Танец и развлекает, и развивает ребят.

Плавные, спокойные, быстрые или ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира.

Танцы для детей - это особый вид деятельности, дети не обладают хореографической пластичностью, ведь выразительным танец может стать тогда, когда человек осознает характер музыки, может выразить посредством движения мысли, чувства, переживания. Танцы могут быть разные: народные, характерные, бытовые, балльные, сольные, массовые. Движения очень простые: хлопки, притопы, подскоки, кружение. Красоту детскому танцу придают музыкальное оформление, идея танца, оригинальные переходы и перестроения и непосредственность исполнения. Особое внимание нужно уделять детскому массовому танцу, где от детей не требуется долгого разучивания последовательности движений. Массовые танцы доставляют детям огромное удовольствие и решают множество педагогических задач: это и развитие коммуникативных отношений, вовлечение в совместную деятельность, развитие пластики и непринужденности исполнения, умения слышать изменения в музыке и соответственно менять движения; развивается чувство ритма и, конечно, хорошего музыкального вкуса.

2.2 Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, специфики их образовательных потребностей и интересов

Вариативные формы музыкальной деятельности с учетом возрастных особенностей обучающихся Возраст	Ведущая деятельность	Современные формы и методы музыкальной деятельности
3 – 5 лет	Игровая (сюжетно - ролевая игра)	<input type="checkbox"/> Музыкально - сюжетно ролевые игры (песня-игра) <input type="checkbox"/> Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе <input type="checkbox"/> Усложняющиеся игры-эксперименты и игры - путешествия <input type="checkbox"/> Музыкально-дидактические игры <input type="checkbox"/> Игры - этюды по

		мотивам музыкальных произведений
5 – 7 лет	Сложные интегративные виды	<input type="checkbox"/> Театрализованная деятельность <input type="checkbox"/> Хороводная игра <input type="checkbox"/> Музыкальные игры – импровизации <input type="checkbox"/> Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты. <input type="checkbox"/> Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей. <input type="checkbox"/> Интегративная деятельность

Формы	Методы	Средства
Музыкальные занятия. Праздники. Развлечения (все виды театра: кукольный, настольный, би-ба-бо, марионетки; концерты; спектакли, как при участии взрослых, так и совместные; вечера досуга (включают литературную, изобразительную, театральную-игровую деятельность, а так же спортивную: упражнения, подвижные игры, соревнования, эстафеты). Самостоятельная деятельность (ребенок по своей собственной инициативе поет, танцует, подбирает мелодию на детских музыкальных инструментах, играет в концерты, театры,	<i>Наглядный метод</i> включает в себя ряд следующих компонентов: <i>слуховая наглядность</i> - непосредственное слушание музыки ребенком, как специальное, так и во время исполнения им песен и музыкально-ритмических движений; <i>тактильная наглядность</i> -ощущение телом волновых колебаний музыкального звучания; <i>зрительная наглядность</i> - картины, рисунки, цветные карточки и т. д. применяются для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы и т. д.	Музыкально - дидактические игры и пособия для развития музыкального слуха; картотека для проведения психогимнастики; <input type="checkbox"/> картотека массажа, картотека музыкальных подвижных игр со словами; картотека музыкальных игр; аудио- и видеозаписи для раздела «Слушание»; наглядно-иллюстративный материал: портреты русских и зарубежных композиторов, сюжетные картины, пейзажи (времена года); игрушки для сюжетно-ролевых игр; <input type="checkbox"/> детские музыкальные инструменты: металлофоны, треугольники, колокольчики, деревянные

<p>спектакли).</p>	<p><i>Практический метод</i> - может носить характер прямого воздействия: ребенок учится правильно держать молоточек для игры на металлофоне, осваивает приёмы игры на инструментах, повторяет за педагогом музыкально - ритмические движения, воспроизводит мелодию песни.</p> <p>Практический метод может содержать элементы проблемности: педагог показывает не один вариант выполнения действий, а два или несколько, ребенку предложить самому найти один или несколько вариантов движений, соответствующих музыке, по-своему использовать знакомые движения, разнообразить их в соответствии со сменой характера музыки.</p> <p><i>Словесный метод</i> - беседа, рассказ, пояснение, разъяснение помогает подвести детей к целостному восприятию музыкального образа и пониманию содержания конкретных произведений, передать им определенные знания: о музыке, композиторах, исполнителях, музыкальных инструментах.</p>	<p>ложки, кастаньеты, бубенцы, маракасы, бубны, трещотки;</p> <p>□ детские театральные костюмы и шапочки, кукольный театр; атрибуты к играм и танцам (флажки, цветы, ленты, платочки, листики, веночки и т.д).</p>
--------------------	---	--

2.3 Образовательная деятельность по профессиональной коррекции нарушений развития обучающихся

Коррекционная работа организуется при наличии детей с ограниченными возможностями.

Современный этап развития образования характеризуется усилением внимания к актуальнейшей проблеме предупреждения и преодоления дошкольной дезадаптации, проявляющейся в отклонениях от норм поведения, в трудностях межличностного взаимодействия у значительной части детей, в количественном росте детей с ограниченными возможностями здоровья.

Современные методы дифференциальной диагностики позволяют выявить нарушения в младшем дошкольном возрасте и своевременно обеспечить ребенку коррекционно-педагогическую помощь, направленную на преодоление имеющихся недостатков в развитии.

Целью коррекционно-педагогической работы с дошкольниками с ограниченными возможностями здоровья является формирование психологического базиса для полноценного развития личности.

Важно сформировать «предпосылки» мышления, память, внимание, различные виды восприятия, развивать зрительные, слуховые, моторные функции, пробудить познавательную и творческую активность ребенка. Необходимо создавать условия для становления ведущих видов деятельности.

Анализ созданных условий для получения дошкольного образования детьми с ограниченными возможностями здоровья показал, что дошкольное образовательное учреждение имеет возможность обучать таких детей.

Формирование познавательной, речевой, двигательной, эмоциональной сфер детей с ограниченными возможностями здоровья идет параллельно с формированием чувства ритма. Существует взаимосвязь между ритмической способностью человека и высшей психической деятельностью и поведением. Ритмические способности формируются при взаимодействии зрения, слуха, движения. Значит, для того чтобы добиться эффективности в работе с детьми данной категории, нужно включать в согласованную работу все анализаторы: речедвигательный, речеслуховой, зрительный, кинестетический.

Педагогический опыт показывает, что этому в значительной мере способствует коррекционная ритмика.

Цель коррекционной ритмики – преодоление психологического и речевого нарушения путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций, двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой, а в конечном итоге – лучшая адаптация к условиям внешней среды. Коррекционная ритмика призвана повышать эмоциональный тонус, корригировать моторные недостатки.

Занятия обеспечивают психическую защищенность ребенка, удовлетворяют его потребность в эмоциональном общении с педагогом. Хорошие результаты на занятиях коррекционной ритмикой достигаются при условии равномерного распределения психофизической нагрузки. Структура занятий учитывает это требование и включает в себя следующие элементы:

- ритмическая разминка (вводные упражнения); упражнения, регулирующие мышечный тонус; упражнения на развитие внимания, восприятия, памяти, мышления; упражнения на развитие чувства ритма и темпа;
- упражнения на развитие согласованности речи и движения; упражнения на развитие дыхания и голоса;
- упражнения на развитие речевых и мимических движений; пение; упражнения на развитие творческих способностей, воображения;
- упражнения, направленные на обобщение, расширение и активизацию словарного запаса, на развитие грамматического строя, на формирование правильного звукопроизношения и развитие фонематических процессов;
- упражнения на развитие мелкой мускулатуры пальцев рук; подвижная игра; релаксация (расслабление, успокоение).

Особая роль на занятиях принадлежит музыкальному сопровождению. Музыка влияет на развитие движений, их выразительность. Движения с музыкальным сопровождением положительно влияют на развитие внимания, мышления, памяти, временной и пространственной ориентировки, способность уложить свои движения в определенном временном отрезке так, как подсказывает музыка, ее метрическая и ритмическая основа, стимулируют речевую деятельность ребенка, оказывают позитивное влияние на его эмоционально-волевую сферу.

Музыкальное сопровождение движений на занятиях подбирается с учетом особенностей всех обучающихся. На занятии звучит не только ритмичная, стимулирующая движения музыка (марш, галоп, полька – музыкальные произведения с короткими, но четко выраженными фразами), но и плавная, со спокойным рисунком, с акцентирующими движениями фразами, а также песни с ритмичным припевом и плавным запевом (вальс, колыбельная, музыка, иллюстрирующая явления природы: журчание ручейка, шум ветерка, дождя и т.д.).

На занятиях коррекционной ритмикой возможно использование элементов психогимнастики, пантомимы, импровизации.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

Одним из важнейших факторов, определяющих мотивированную деятельность педагогов, направленных на развитие ребёнка, являются нормы целевого характера, определяющие ожидания в сфере развития ребёнка. Основанием выделения сфер в музыкальном развитии ребенка является развитие творческой инициативы.

Танцевальные фантазии помогают развить эмоциональную отзывчивость, способствуют эмоциональному раскрепощению детей.

Различные игры с движением и пением развивают у дошкольников коммуникативные навыки.

Детское музицирование даёт возможность ребёнку стать солистом детского оркестра. Попробовать свои творческие навыки в музыкальной импровизации.

Театральная постановка позволяет проявить детскую инициативу в режиссуре и актёрском исполнительстве.

<p>2.5 Взаимодействие музыкального руководителя с участниками воспитательно-образовательного процесса 1.</p>	<p>С родителями (законными представителями)</p>	<p>Консультирование, привлечение к участию в подготовке праздников. Проведение совместных досугов и групповых праздников. Привлечение в оказании помощи для участия в конкурсах и фестивалях. Анкетирование.</p>
<p>2.</p>	<p>С воспитателями</p>	<p>Организация музыкально-театрализованных центров в группах. Консультирование. Подготовка совместных мероприятий. Использование музыки в режимных</p>

2.6. Иные характеристики содержания Программы

В рамках педагогической диагностики осуществляется оценка индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанная с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования. Педагогическая диагностика не является основой объективной оценки соответствия какого-либо уровня развития детей. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Педагогическая диагностика в МБДОУ № 46 «Детский сад компенсирующего вида» проводится 2 раза в год: в январе и мае.

2.7. Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений

2.7.1 Взаимодействие ДОУ с социокультурными центрами

Направление	Наименование общественных организаций, учреждений	Формы сотрудничества
Культура	«МБОУ ДО Центрального района»	Участие в фестивалях, смотрах, выставках
	Детская библиотека им. А.М. Береснева:	литературные вечера, встречи с библиотекарем, познавательные викторины участие в выставках, конкурсах
	Государственная филармония Кузбасса им. Б.Т. Штоколова	Посещение
	ГБУК КеМОНБ им. В.Д. Фёдорова	литературные вечера, встречи с библиотекарем, познавательные викторины участие в выставках, конкурсах
	ГУК «Кемеровская областная библиотека для детей и юношества» -	литературные вечера, встречи с библиотекарем, познавательные викторины участие в выставках, конкурсах
	Театрально-концертные объединения	Промотры театральных представлений

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы

Одним из главных принципов успешного педагогического процесса является создание насыщенного и современного материально-технического обеспечения.

Музыкальный зал оснащён пианино, музыкальным центром, мультимедийной системой, колонками, ноутбуком. Для оформления праздников, развлечений, театральных постановок имеются настенные и напольные декорации. Для организованной образовательной деятельности(ООД) (созданы разнообразные картотеки: картотека для

проведения пальчиковой гимнастики, картотека музыкальных подвижных игр со словами, иллюстративный материал. В музыкальном зале широко представлены аудио- и видеозаписи для раздела «Слушание», наглядно-иллюстративный материал: портреты русских и зарубежных композиторов. Музыкальные инструменты, сюжетные картины; пейзажи (времена года), музыкально-дидактические игры и пособия. Для детского инструментального исполнительства имеются разнообразные детские музыкальные инструменты: металлофоны, треугольники, колокольчики, деревянные ложки, кастаньеты, бубенцы, маракасы, бубны, трещотки, барабаны. Подобран реквизит для постановки детских спектаклей: детские театральные костюмы и шапочки (звери, овощи и фрукты, грибы, сказочные персонажи), кукольный театр. А также атрибуты к играм и танцам (флажки, цветы, ленты, платочки, листики и т.д).

3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения

Образовательные области	Методические материалы и средства обучения
Музыкальное развитие	<p>1. Каплунова И. Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением. Ясельки. – Спб., 2021</p> <p>К книге прилагаются 2CD.</p> <p>2. Каплунова И. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Младшая группа. –Спб.: Композитор, 2017</p> <p>К книге прилагаются 2CD.</p> <p>3. Каплунова И. Пособие для музыкальных руководителей. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Средняя группа. – Спб.: Композитор, 2018</p> <p>К книге прилагаются 2CD.</p> <p>4. Каплунова И. Пособие для музыкальных руководителей. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Старшая группа. – Спб.: Композитор, 2021</p> <p>К книге прилагаются 3CD.</p> <p>5. Каплунова И. Пособие для музыкальных руководителей. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Подготовительная группа. – Спб.: Композитор, 2018</p>

	<p>К книге прилагаются 3CD.</p> <p>6. Каплунова И. Пособие для музыкальных руководителей. Дополнительный материал к конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Подготовительная группа. – Спб.: Композитор, 2018</p> <p>К книге прилагаются 2CD.</p>
--	---

3.3 Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающие зоны	Цель	Наименование оборудования и материалов
Зона восприятия музыки и пения	<p>Обучать анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.</p> <p>Развивать восприятие музыки различного характера.</p> <p>Развивать певческие умения. Воспитывать слушательскую культуру, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.</p> <p>Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.</p>	<p>Электронное пианино</p> <p>Портреты композиторов</p> <p>Репродукции картин или иллюстрации</p> <p>Наборы детских шумовых и музыкальных инструментов</p> <p>Мультимедийное оборудование</p>
Зона игры на музыкальных инструментах	<p>Обучать игре на различных музыкальных инструментах. Развивать мелкую моторику при</p>	<p>Набор детских шумовых инструментов</p> <p>Маракасы</p> <p>Погремушки</p>

	<p>обучении приемам игры на инструментах.</p> <p>Воспитывать интерес к музицированию, желание импровизировать.</p>	<p>Бубен</p> <p>Колокольчики</p> <p>Бубенцы</p> <p>Треугольники</p> <p>Металлофон</p> <p>Деревянные ложки</p> <p>Свистулька</p>
<p>Зона танца и музыкально-ритмических движений</p>	<p>Развивать двигательно-активные виды музыкальной деятельности.</p> <p>Развивать координированность движений.</p> <p>Осваивать элементы танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов.</p> <p>Воспитывать желание двигаться под музыку, импровизировать движения.</p>	<p>Цветы</p> <p>Платочки</p> <p>Листочки</p> <p>Погремушки</p> <p>Флажки</p>
<p>Зона дидактических игр</p>	<p>Осваивать в доступной игровой форме представления о музыке и ее выразительных возможностях, пробудить к ней интерес.</p> <p>Научить различать настроения, чувства, переданные музыкой, развивать общие музыкальные способности.</p>	<p>Карточки (по программе)</p>
<p>Зона подвижных игр</p>	<p>-Развивать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>-Развивать двигательную активность.</p> <p>-Формировать внимание и выдержку.</p> <p>-Развивать фантазию и творчество</p> <p>-Повышать интерес к подвижным играм.</p> <p>-Воспитывать дружеское отношение друг к другу.</p>	<p>Игрушки</p>

Зона театральной деятельности	Формировать творческое мировосприятие жизни, художественную зоркость, развивать воображение, эмоциональную сферу, игровые умения. Стимулировать двигательную, интонационно-речевую, творческую активность детей. Приобщать к миру игры и театра, развивать потребность в активном самовыражении, в творчестве.	Куклы бибабо Ширма большая Игрушки
Рабочая зона музыкального руководителя	Планирование и организация профессиональной деятельности музыкального руководителя.	Стол Стул Музыкальный центр Ноутбук Аудио материал Методические пособия

3.4 Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений

3.4.1 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

При осуществлении образовательного процесса учитываются следующие особенности:

Организационные – при организации образовательного процесса учитывается принцип интеграции образовательных областей (физическое развитие, социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие) в соответствии с возрастными возможностями и особенностями обучающихся. В основу организации образовательного процесса определен комплексно-тематический принцип с ведущей игровой деятельности, а решение программных задач осуществляется в разных формах совместной деятельности взрослых и детей, а также в самостоятельной деятельности детей.

Национально-культурные – реализуются через принцип этнокультурной соотнесенности, то есть приобщение обучающихся к истокам народной культуры России.

Демографические – расширение спектра дополнительных образовательных услуг, внедрение авторских и адаптивных программ развивающего содержания обеспечение вариативности современного дошкольного образования.

Климатические – образовательный процесс осуществляется с учетом сезонноклиматических условий. В МБДОУ имеется два сезонных режима: теплый и холодный, с постепенным переходом от одного к другому. При этом основными изменяющимися компонентами являются соотношение периодов сна и бодрствования, двигательной активности детей на воздухе и в помещении. При проектировании содержания Образовательной программы учитываются специфические климатические особенности Кузбасского региона, к которому относится Кемеровская область – средняя полоса России: время начала и окончания тех или иных сезонных явлений (листопад, таяние снега, и т.д.) и интенсивность их протекания; состав флоры и фауны; длительность светового дня; погодные условия (низкая температура воздуха) и т.д. Эти факторы учитываются при составлении комплексно–тематического плана работы в ДОУ. На занятиях по ознакомлению с окружающим миром, развитию речи и подготовке к обучению грамоте дети знакомятся с явлениями природы, характерными для местности, в которой проживают (средняя полоса России); на занятиях по художественно–творческой деятельности (рисование, аппликация, лепка, конструирование) предлагаются для изображения знакомые детям звери, птицы, домашние животные, растения; на занятиях по развитию двигательных способностей и навыков эти образы передаются через движение.

Национально–культурные – содержание дошкольного образования в ДОУ включает в себя вопросы истории и культуры родного города, природного, социального и рукотворного мира, который с детства окружает ребёнка. Поликультурное воспитание дошкольников строится на основе сотрудничества с городским Центром национальной культуры. Все мероприятия с участием обучающихся ДОУ направлены на изучение культуры и национальных традиций народов, населяющих город Анжеро–Судженск, представителями которых и являются участники образовательного процесса. На этапе дошкольного детства очень важно, чтобы в процессе образования ребенка были задействованы все компоненты – чтобы ребенок знал и понимал чужую культуру; умел взаимодействовать с представителями других национальностей; ценил многообразие мира.

3.4.2 Планирование образовательной деятельности

Программа не предусматривает жесткого регламентирования образовательного процесса, оставляя педагогам ДОУ пространство для гибкого планирования их деятельности, исходя из особенностей реализуемой основной образовательной программы, условий образовательной деятельности, потребностей, возможностей и готовностей, интересов и инициатив обучающихся и их семей, педагогов и других сотрудников Организации.

Планирование деятельности музыкального руководителя опирается на результаты педагогической оценки индивидуального развития детей и направлено в первую очередь на создание психолого–педагогических условий для развития каждого ребенка, в том числе, на формирование развивающей предметно–пространственной среды.

Краткая презентация программы по музыкальному воспитанию

«Ладушки» - жизнерадостная, светлая, добрая программа воспитания детей

«Ладушки» - развивают и обогащают ребенка, учат мыслить, творить, радоваться.

«Ладушки» - это программа для детей и взрослых.

Войдите в этот мир, и «Ладушки» станут вашим другом навсегда

Программа имеет опыт апробации в дошкольных образовательных учреждениях России и положительные результаты по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста, а также отзывы музыкальных руководителей об эффективности и результативности методики. У программы авторитетные рецензенты, ведущие специалисты в области музыкально-художественной деятельности детей дошкольного возраста. Программа «Ладушки» поможет превратить каждое музыкальное занятие в маленький праздник.

Данная программа представляет собой план работы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Предлагаемый материал дает возможность музыкальным руководителям проводить занятия в интересной, увлекательной форме. Принцип построения занятий традиционный, но с введением необычных игровых моментов и вариантов.

В основе парциальной программы «Ладушки» - воспитание и развитие гармонической и творческой личности ребенка средствами музыкального искусства и музыкально-художественной деятельности.

Отличием программы «Ладушки» является интегративный подход к организации музыкальных занятий с детьми. На музыкальных занятиях, вечерах досуга органично сочетаются музыка и движение, музыка и речь, музыка и изобразительная деятельность, музыка и игра.

Программа выстроена адекватно возрастным возможностям детей дошкольного возраста, учитывает их психо-физиологические особенности. Строится на принципе партнерства, что дает возможность сделать образовательную деятельность интересной, творческой, радостной и эффективной.

Программа имеет содержательное методическое обеспечение, которое охватывает все сферы музыкальной деятельности ребенка и педагога. Это конспекты занятий в каждой возрастной группе, пособие и дидактический материал по развитию чувства ритма, упражнения пальчиковой гимнастики, комплексные занятия по различным темам, патриотическое воспитание, знакомство с фольклором, танцевальная и игровая деятельность, организация спортивных, новогодних, веселых и необычных праздников и досугов. В качестве методического обеспечения прилагаются компакт-диски с яркими, необычными аранжировками, которые украсят любое занятие и праздник и сделают их более интересными и запоминающимися. В программу включен раздел – «Развитие чувства ритма». Разнообразные упражнения помогут детям легко двигаться и быстрее осваивать музыкальные инструменты.

Изменен подход к разделу «Слушание музыки». Благодаря яркому и характерному музыкальному материалу дети достаточно легко смогут выразить свое отношение к музыке словесно, через движение, в рисунке. В интересной и доступной форме познакомятся с творчеством П.И.Чайковского. Предлагаемый фольклорный материал внесет в занятия радостные минутки.

Программа «Ладушки» поможет превратить каждое занятие в маленький праздник.