

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
№ 46 «Детский сад компенсирующего вида»

Принято на педсовете
протокол №4 от 29.05.2024



УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ № 46
«Детский сад
компенсирующего вида»

_____ Занилова О.Л.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
педагога дополнительного образования
по хореографии
«Танцевальная Мозаика»

ДЛЯ ДЕТЕЙ 3-7 ЛЕТ
на 2024 -2025 учебный год



Кемерово, 2024

Составитель: Лихачёва Марина Валерьевна

Рабочая программа по хореографии разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Адаптированной образовательной программой дошкольного образования для обучающихся с ТНР МБДОУ № 46 «Детский сад компенсирующего вида»

Целью программы является охрана и укрепление здоровья ребенка, развитие средствами музыки и ритмических движений двигательных умений, способностей, качеств личности, индивидуально-дифференцированного подхода.

Программа определяет содержание и организацию образовательной деятельности по хореографии воспитанников на уровне дошкольного образования.

Содержание

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Цели и задачи реализации программы	5
1.3. Принципы и подходы к формированию программы.....	6
1.4. Методические рекомендации к реализации программы.....	7
1.5. Показатели уровня развития детей по годам	12

I. КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2.1. Календарный план на учебный год. Младшая группа	18
2.2. Календарный план на учебный год. Средняя группа	24
2.3. Календарный план на учебный год. Старшая группа	31
2.4. Календарный план на учебный год. Подготовительная группа	38

II. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Критерии оценки.....	45
3.2. Тесты для определения оценивания развития.....	46
3.3. Материально-техническое обеспечение программы.....	47
3.4. Традиционные события, праздники, мероприятия. . .	48
3.5. Развивающая предметно-пространственная среда	48
3.6. Список литературы	50

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа инструктора хореографа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Адаптированной образовательной программой дошкольного образования для обучающихся с ТНР МБДОУ № 46 «Детский сад компенсирующего вида».

Рабочая программа разработана на основе программы по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста Буренина А.И. Ритмическая мозаика. – СПб.: ЛОИРО, 2000; Танцевальная палитра. Лучшие материалы журнала «Музыкальная палитра»: Дайджест: Упражнения, игры и пляски, танцы, тематические занятия и развлечения по ритмике. – СПб.: Изд-во «Музыкальная палитра», 2009; Буренина А.И. Коммуникативные танцы – игры для детей; Весенняя палитра. Лучшие материалы журнала «Музыкальная палитра»: Дайджест. Вып. 3: Сценарии праздника 8 марта, сценки, песни, танцы. – СПб.: Изд-во «Музыкальная палитра», 2008.

Музыкально - ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе. Основная направленность предлагаемой вашему вниманию программы «Ритмическая мозаика», которая на наш взгляд, является универсальной,- психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента.

Современность и актуальность этой методики и по сей день не только в ее названии, столь широко используемом многими специалистами по физическому и музыкальному воспитанию. Заслуга Э. Далькроза прежде всего в том, что он видел в музыкально-ритмических упражнениях универсальное средство развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения. По его мнению, «с первых лет жизни ребенка следовало бы начинать воспитание в нем «мышечного чувства», что, в свою очередь, способствует «более живой и успешной работе мозга». При этом Далькроз считал важным и то, как организован сам процесс занятий с детьми, который должен «приносить детям радость, иначе он теряет половину своей цены».

В комплексе ритмических упражнений швейцарский педагог выделял как основу именно музыку, поскольку в ней имеется идеальный образец организованного движения: музыка регулирует движения и дает четкие представления о соотношении между временем, пространством и движением.

Что же нового предлагается в данной программе?

Ориентация не только на развитие детей, но и **на совершенствование профессионализма самого педагога** в области ритмопластических движений, выявление индивидуального стиля деятельности и в связи с этим коррекция содержания работы «на себя», «на себя во взаимодействии с детьми».

Акцентирование внимание педагогов не столько на внешней стороне обучения детей музыкально- ритмическим движениям (то есть формировании двигательных умений), сколько на **анализе тех внутренних процессов**, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это прежде всего сенсорные, мыслительные эмоциональные процессы, а также их подвижность. Движение является как бы видимым айсбергом глубинных психических процессов, и по двигательной реакции под музыку можно с достаточной степенью достоверности провести диагностику как музыкального, так и психомоторного развития ребенка.

Другими словами, данная программа **является музыкально - ритмическим психотренингом** для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к

импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

Мы полагаем, что разработанный нами программой материал (музыкально- ритмические композиции) соответствует этим положениям. Разнообразие композиций по направленности, стилю, сложности и интенсивности движений, позволяющее использовать их в любых формах организации работы с детьми (от утренней зарядки и физкультуры до праздничных утренников), отражено в названии программы - «Ритмическая мозаика».

Мы также стремились к тому, чтобы репертуар был музыкальным, выразительным, привлекательным для детей и взрослых, будил фантазию и воображение, развивал выразительные возможности тела и, в то же время, был доступным для исполнения. Но прежде чем перейти к рассмотрению практического материала (который описан в Приложении), проанализируем цель и задачи музыкально - ритмического воспитания, а также основные принципы и условия организации работы, положение в основу содержания данной программы.

1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: охрана и укрепление здоровья ребенка, развитие средствами музыки и ритмических движений двигательных умений, способностей, качеств личности, индивидуально-дифференцированного подхода.

Задачи реализации программы:

I. Развитие музыкальности:

- Развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- Развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- Развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- Развитие музыкальной памяти.

II. Развитие двигательных качеств и умений:

- Развитие ловкости, точности, координации движений;
- Развитие гибкости и пластичности;
- Воспитание выносливости, развитие силы;
- Формирование правильной осанки, красивой походки;
- Развитие умения ориентироваться в пространстве;
- Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

III. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- Развитие творческих воображений и фантазии;
- Развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

IV. Развитие и тренировка психических процессов:

- Развитие эмоциональной сферы и умения выразить эмоции в мимике и пантомимике;
- Тренировка в подвижности (лабильности) нервных процессов;
- Развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

V. Развитие нравственно- коммуникативных качеств личности:

- Воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- Воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Конкретизируя содержания каждого направления, выделим самое основное в каждом из них по возрастным группам.

1.3. ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ПРОГРАММЫ

1. Личностно ориентированные принципы

- Принцип адаптивности. Предполагает создание открытой адаптивной модели воспитания и развития детей дошкольного возраста, реализующей идеи приоритетности самоценного детства, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.
- Принцип развития. Основная задача ДОО – это развитие ребёнка-дошкольника, и прежде всего целостное развитие его личности и обеспечение готовности к дальнейшему развитию.
- Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

2. Культурно ориентированные принципы

- Принцип целостности содержания образования. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.
- Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который он, так или иначе переживает и осмысливает для себя.
- Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.
- Принцип ориентировочной функции знаний. Знание в психологическом смысле не что иное, как ориентировочная основа деятельности, поэтому форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.
- Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать (или вести себя) в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиям др. людей.

3. Деятельностно - ориентированные принципы

- Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач.

- Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие.

Предполагает опору на предшествующее спонтанное (или не управляемое прямо), самостоятельное, «жизненное» развитие ребёнка, в том числе и на субъектный опыт.

- Креативный принцип. Необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности, инициировать и поощрять потребность детей самостоятельно находить решение нестандартных задач и проблемных ситуаций.

Кроме того, при разработке Программы учитывались принципы и подходы, определённые Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования:

- Поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа онтогенеза;
- Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников образовательной организации) и детей;
- Уважение личности ребёнка;
- Реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребёнка;
- Полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), амплификация (обогащение) детского развития;
- Поддержка детской инициативы;
- Принцип индивидуализации дошкольного образования;
- Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

Подходы к реализации программы:

1. Системный подход - относительно самостоятельные компоненты рассматриваются как совокупность взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического

процесса: педагог и воспитанник, содержание образования, методы, формы, средства педагогического процесса.

Задача педагога: учет взаимосвязи компонентов.

2. Личностно-ориентированный подход - личность как цель, субъект, результат и главный критерий эффективности педагогического процесса. Задача педагога: создание условий для саморазвития задатков и творческого потенциала личности.

3. Деятельностный подход - деятельность – основа, средство и условие развития личности, это целесообразное преобразование модели окружающей действительности. Задачи педагога: выбор и организация деятельности ребенка с позиции субъекта познания труда и общения (активность самого).

4. Индивидуальный подход - учет индивидуальных особенностей каждого ребенка. Задачи педагога: индивидуальный подход необходим каждому ребенку, как «трудному», так и благополучному, т.к. помогает ему осознать свою индивидуальность, научиться управлять своим поведением, эмоциями, адекватно оценивать собственные сильные и слабые стороны.

5. Аксиологический (ценностный) подход - предусматривает организацию воспитания на основе определенных ценностей, которые, с одной стороны, становятся целью и результатом воспитания, а с другой – его средством.

6. Компетентностный подход - основным результатом образовательной деятельности становится формирование основ компетентностей как постоянно развивающейся способности воспитанников самостоятельно действовать при решении актуальных проблем, т.е. быть готовым: решать проблемы в сфере учебной деятельности; объяснять явления действительности, их сущность, причины, ориентироваться в проблемах современной жизни; решать проблемы, связанные с реализацией определённых социальных ролей.

7. Культурологический подход - методологическое основание процесса воспитания, предусматривающее опору в обучении и воспитании на национальные традиции народа, его культуру, национальные и этнические особенности.

8. Дифференцированный подход - заключается в организации учебного процесса с учетом возрастных особенностей, в создании оптимальных условий для эффективной деятельности всех детей, в перестраивании содержания, методов, форм обучения, максимально учитывающих индивидуальные особенности дошкольников.

1.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

В процессе реализации поставленных задач педагог сталкивается с проблемой выбора методов и форм развития ребенка, обеспечения максимально комфортных условий для занятий с детьми и, в то же время, поиска наиболее эффективных способов достижения результатов. Как научить детей тонко воспринимать музыку, выполнять разнообразные двигательные упражнения, свободно импровизировать, выражая в пластике музыкальный образ? На наш взгляд, для реализации этих задач необходимы следующие условия:

1. Использование интенсивных методов обучения – выполнение большого объема двигательных упражнений на занятиях, а также подбор материала, позволяющего решать большой круг разнообразных задач развития ребенка.
2. Обеспечение психологического комфорта детей и педагогов в процессе выполнения движений под музыку.
3. Выбор оптимальной системы занятий.
4. Объединения усилий всего педагогического коллектива на решении поставленных задач.

Рассмотрим каждое условие более подробно. Говоря об использовании **интенсивных методов**, мы имеем в виду увеличение времени занятий движениями, то есть активизацию двигательной активности детей под музыку в процессе всего времени пребывания в детском саду (на зарядке, занятиях, между занятиями, на прогулке и т.д.), и кроме того, увеличение объема разнообразных движений в упражнениях. Другими словами, чтобы научиться

двигаться, надо прежде всего много двигаться. Но если этот процесс не сделать радостным, привлекательным для детей, то, скорее всего, он превратится в муштру (что нередко встречается в практически некоторых педагогов и хореографов). Кроме того, важно подбирать такие ритмические композиции, которые позволяли бы решать одновременно много разных задач. Например, яркая, художественная музыка, под которую двигаются дети, развивает вкус, музыкальные способности, воспитывает эстетические потребности; быстрая смена разнообразных двигательных упражнений тренирует внимание, подвижность нервных процессов, координацию движений. Музыкальный образ и характер исполнения движений развивают фантазию и творческое воображение. Композиционные перестроения развивают умение ориентироваться в пространстве. Включение в упражнение задания на импровизацию стимулирует творческие способности детей. Таким образом, в процессе исполнения одной композиции (например, на музыку «Светит месяц» или «Калинка») в течение 2-3 минут у детей развиваются разнообразные умения и способности, а также формируется важнейшие качества личности.

Но для успешной реализации такого комплекса разнообразных задач необходимо обеспечивать **психологический комфорт**, чувство защищенности каждому ребенку, чтобы у него не было боязни сделать что-нибудь не так, проявить свое неумение и т.д. Поэтому педагог старается не делать замечание вслух, а наоборот, подбадривает их. Важно также подбирать такой материал, который был бы доступен для исполнения, соответствовал возрастным и индивидуальным особенностям детей. Известно, что детям (и взрослым) нравится исполнять то, что получается, а если материал слишком сложный, то он, как правило, отвергается.

Педагог стремиться сделать привлекательным процесс занятий путем подбора яркой музыки, оригинальных двигательных упражнений, вызывающих у детей эмоциональный отклик, варьированием игровых ситуаций, сюрпризных моментов.

Следующие условия - **выбор оптимальной системы** занятий, что связано с использованием в работе с детьми **двух уровней** работы с музыкально-ритмическим материалом. Первый уровень условно можно назвать **тренингом**, он предполагает освоение ряда музыкально-ритмических композиций в процессе игрового сотрудничества педагога и детей без специального разучивания. Этот материал, в основном, исполняется по заказу взрослого и включается в утреннюю зарядку, различные занятия и паузы между ними. В программы детских утренников тренинговые композиции, как правило, не включаются, так как они достаточно сложны и не ставится задача добиться от всех точного и правильного исполнения движений. Главное - это дать детям приобрести собственный целостный чувственный опыт движения под музыку, обогатить их запасом разнообразных двигательных упражнений, облегчить и успокоить процесс формирования музыкально-ритмических навыков и умений. Естественно, что дети выполняют тренинговые композиции так, как они могут - все по-разному. Педагог в процессе наблюдений определяет уровень индивидуального развития своих воспитанников и на этом основании подбирает **специальный**, индивидуально-ориентированный материал (танцы, упражнения, игры) с тем, чтобы раскрыть способности каждого ребенка, высветить наилучшим образом его умения и скрыть его недостатки. Это специально подобранный (или придуманный вместе с ребенком) репертуар разучивается с подгруппами или индивидуально. При этом ставится задача подведения детей к выразительному, самостоятельному исполнению композиции (с последующим выступлением ребенка не только на занятиях, но и на утренниках).

И последнее условие - **согласованность действий всего педагогического коллектива**, использование единого репертуара по ритмике в разных формах работы, а также единство в подходах и требованиях разных специалистов. Один педагог как бы подхватывает и углубляет, дополняет на своих занятиях один и тот же музыкально-ритмический материал, интегрируя его с заданиями другого содержания (например, по развитию речи, формирование математических представлений, ознакомлению с окружающей природой и т.д.).

Такая система работы способствует достижению следующих результатов:

- Дети легко и свободно используют в импровизации разнообразные движения, тонко передавая музыкальный образ;
- Процесс разучивания нового репертуара занимает немного времени – 2-3 занятия;
- Дети владеют определенным репертуаром, готовы для показа на выступлении;

Еще одним преимуществом использования такой системы работы является то, что педагог ощущает некоторое облегчение в своей профессиональной деятельности, так как значительно меньше усилий тратит на разучивание репертуара.

«Педагогика должна быть экономной»- вот девиз предлагаемого подхода. Поэтому важно пересмотреть содержание работы, убрать все лишнее и объединить усилия всех специалистов, а детям предоставить больше времени для самостоятельных игр, творческой деятельности и прогулок.

Однако такой результат достигается не сразу, так как требует определенного времени, постепенного усложнения заданий и варьирования форм и методов работы с детьми.

Рассмотрим более детально эту систему работы, в которой мы условно выделяем три этапа.

На **1-м этапе** (начало использования в работе с детьми музыкально-ритмических композиций) мы опираемся на способность детей **к подражанию**, которая ярко выражается в дошкольном возрасте. Подражая взрослому, ребенок осваивает разнообразные виды движений и постепенно начинает использовать в самостоятельной деятельности (в играх, танцевальных импровизациях).

2-этап обучения (после того, как дети уже приобрели некоторый опыт в исполнении по показу и запомнили несколько композиций) способствует развитию у детей умений **самостоятельно** исполнять выученные ранее упражнения, композиции в целом и отдельные движения.

3-й этап работы – подведение детей к **творческой интерпретации** музыкального произведения, развитие способности к **самовыражению** в движении под музыку, формирование умения самостоятельно подбирать и комбинировать знакомые движения и придумывать собственные, оригинальные упражнения. Реализация этих задач наиболее важна в данной программе, так как именно в развитии творчества, способности к импровизации концентрируется основная идея – владением собственным телом, тонкость музыкального развития, нестандартность мышления, психологическая свобода.

К каждому этапу мы подходим последовательно, но, в то же время, они могут сочетаться (но на разном репертуаре).

Рассмотрим более подробно методику организации педагогического процесса на каждом этапе.

В основе 1-го этапа обучения – **подражание** детей образцу исполнения движений педагогом в процессе совместной деятельности. «Вовлекающий показ» (выражение С.Д.Рудневой) помогает детям освоить достаточно сложные двигательные упражнения. Совместное исполнение движений способствует общего приподнятого настроения, единое ритмичное дыхание под музыку регулирует психофизиологические процессы, максимально концентрирует внимание. На таких групповых занятиях ритмикой на занимающихся оказывается как бы гипнотическое воздействие, сила которого зависит от музыки и от того, насколько выразителен, артистичен показ педагога.

Показ должен быть «опережающим», то есть на доли секунды движения опережают музыку. Это необходимо для того, чтобы дети успели «перевести» зрительное восприятие в двигательную реакцию. Другими словами, необходимо время для отражения зрительных сигналов, и тогда мышечные ощущения точно совпадут со звучанием музыки. Если такого опережения в показе не происходит то движения детей (отражающие показ педагога) все время чуть-чуть опаздывают по отношению музыке, что затрудняет формирование музыкально-ритмических навыков.

Есть еще одна особенность такого показа - он должен быть в «зеркальном» отражении, поскольку дети все движения повторяют автоматически. В процессе подражания у детей легче формируется разнообразные двигательные навыки и умения. Благодаря «вовлекающему показу» дети справляются с такими упражнениями, которые они не могли

выполнить самостоятельно или при фрагментарном показе со словесными объяснениями. Однако степень сложности двигательных упражнений, которые дети могут выполнить в процессе подражания, не безгранична. Чтобы ее определить, педагог должен определить «ближайшую зону» развития ребенка (по Л.С.Выготскому), что позволяет предвидеть последующую ступеньку в его развитии. В процессе совместного исполнения важно дать детям почувствовать свои возможности и закрепить их в сознании. При последующих повторениях движения уточняются, запоминаются и автоматизируются. Конечно, у детей это происходит по-разному – у кого-то быстрее и легче, а у кого-то медленнее, с каким-то своеобразием. Важно, чтобы педагог не делал никаких замечаний (на этом этапе работе), не фиксировал внимание детей на том, что у них что-то не получается, и тогда постепенно сложные элементы упражнений, повторяющиеся в различных композициях, будут освоены.

Следующий, 2-й этап занятий – это развитие **самостоятельности** детей в исполнении композиций время от времени прекращает показ в процессе совместного исполнения и предлагает детям продолжать исполнять движения самостоятельно. Это очень важный момент, так как в случае исполнения только по показу у детей не тренируется произвольное внимание, память, воля. Постепенно детям предлагается исполнить всю композицию самостоятельно от начала до конца (иногда можно подсказывать некоторыми жестами). На этом этапе используются следующие приемы:

- Показ исполнения композиций детьми (выбор ведущих вместо педагога- по очереди или по желанию);
- Показ упражнения условными жестами, мимикой;
- Словесные указания
- «провокации», то есть специальные ошибки педагога при показе с целью активизации внимания детей и побуждения к тому, чтобы они заметили и исправили ошибку.

Не все композиции следует выучивать с детьми до уровня самостоятельного исполнения по памяти. Наша задача – накопить двигательный опыт, сформировать навыки и умения, а для этого нужно много двигаться (чтобы добиться автоматизма, - то есть навыка), и этот этап работы мы рассматриваем как интенсивный тренинг. Однако некоторые композиции, удобные для включения в развлечения, утренники, игры-драматизации (эффективные, «зрелищные») можно выучить с детьми с целью последующего выступления (к ним, например, относятся: «Волшебный цветок», «Белочка», «Упражнения с обручами» и др.). В этом случае ведется более тщательная работа над качеством исполнения, так как у детей важно воспитывать чувство красоты, культуры движения, стремление все делать с полной отдачей сил. Таким образом, параллельно присутствует два уровня в работе над композициями: «тренинг», исполнения по показу (без тщательной обработки движений) и подведение детей к самостоятельности, выразительности исполнения движений (на отдельных композициях, доступным индивидуальным возможностям детей) с целью воспитания развития личности ребенка.

Самостоятельное использование упражнений говорит о сформированности двигательных навыков, является показателем результата обучения и показывает уровень развития важнейших психических процессов – воли, произвольного внимания, музыкальной и двигательной памяти.

Далее, на основе развития пластических возможностей детей, расширения их двигательного опыта мы переходим к **3-му этапу – творческому самовыражению** в движении под музыку. Происходит это тоже постепенно. Так, в некоторых композициях сразу заложена «вопросно-ответная» форма исполнения, где предполагается импровизация на определенный музыкальный фрагмент – проигрыш, припев и т.д. Например, в композиции «Танцуйте сидя» дети на проигрыш сами придумывают общеразвивающие упражнения, на проигрыш в композиции «Три поросенка»- пляску просят и т.д. Такие небольшие включения, с одной стороны, тренируют переключаемость внимания и развитие произвольности движений, а с другой – готовят к импровизации на целостные музыкальные произведения.

Затем переход к несложным творческим заданиям, к которым относится инсценирование песен. Например в песне «Два барана» (муз.М.Козлова) дети по тексту исполняют движения

по ролям (в образе двух Баранов – Белого и Черного), а в инсценировании песни «Расплата» дети изображают диалог Девочки и Кошки. Для подобного задания подбираются песни с ярким, динамичным сюжетом, побуждающим к движению («Кошки-Мышки», «Все мы делим пополам» В.Шаинского и др.) Процесс импровизации, обыгрывания песен более длительный, чем просто разучивание. Так, в начале детям предлагается прослушивание песни, проговаривание текста, затем – игровые «пробы», в которых дети пытаются выразить в движениях содержание песни. Роль педагога – наблюдать за проявлениями детей, поддерживать их, но ни в коем случае не перехватывать их инициативу, а помогать в подборе образных движений и оформлении целостной композиции.

Старшим дошкольникам могут предлагаться и более сложные задания – например, пластические импровизации на классическую музыку (см. в прил. сценарий сюиты на музыку М.Мусорского «Картинки с выставки») или сочинение сказок, «балетов» и т.д. (см. в прил. 4, включенные в постановку сказки и танцы, которые придумали сами дети).

На этом этапе работы можно использовать следующие методические приемы:

- Слушание музыки и беседы о ней; рисование, словесные описания музыкальных образов;
- Подбор стихов, сказок и других произведений, помогающих интерпретировать музыкальный образ;
- Пластические импровизации детей, «пробы» - без показа педагога;
- Показ вариантов движений педагогом, а детям предлагается выбрать наиболее удачный.

Взрослые только иногда включаются в движение, чтобы стимулировать активность детей. Как правило, такая необходимость возникает в связи с оформлением движений, придуманных детьми, в единую композицию, так как это сложно для дошкольников и младших школьников (да и для взрослых это не просто!).

Наиболее удобным способом развития танцевального и игрового творчества детей, на наш взгляд, является инсценирование популярных сказок, таких как «Муха Цокотуха» К.Чуковского, «Кошкин дом», «Двенадцать месяцев» С.Маршака и др.

Итак, резюмируя сказанное, подчеркнем, что импровизация как у детей, так и у взрослых возможна только на базе развития музыкального слуха, творческого воображения, а также на основе свободного владения своим телом, то есть тогда, когда движения автоматизированы и не отвлекают внимания на технику их исполнения. Так же считал и Жак Далькроз: «Когда все, все что касается ритма и техники, перейдет в категорию автоматического, - все внимание освободится для передачи облеченного в ритм и звуки чувства. Поэтому, если мы хотим достичь действительно художественной, а не примитивной интерпретации музыкальных произведений в пластике, необходима большая и скрупулезная работа над двигательными навыками. Но сам процесс этой технической работы также должен быть **привлекательным, игровым и творческим**. И тогда дети будут развиваться, обучаться движениям легко и непринужденно, незаметно для себя осваивая разнообразные и сложные двигательные комбинации. А это в свою очередь будет стимулировать их общее развитие.

1.5. ПОКАЗАТЕЛИ РАЗВИТИЯ УРОВНЯ ДЕТЕЙ ПО ГОДАМ

3-4 года

Дети младшего возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), протекания нервных процессов и их зрелости, сформированности сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и все они носят, как правило, игровой характер.

Приоритетные задачи:

воспитание интереса, потребности в движениях под музыку; развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки; обогащение слушательского и двигательного опыта, умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом.

Основное содержание

1. Развитие музыкальности:

- Воспитание интереса и любви к музыке в процессе совместных игр, движения под музыку со сверстниками, педагогами и родителями;
- Обогащение слушательского опыта – узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение это в эмоциях, движениях;
- Развитие умения передавать в движении характер музыки и ее настроение (контрастное: веселое- грустное, шаловливое- спокойное и т.д.);
- Развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно- быстрый- умеренно- медленный), динамику (громко-тихо), регистр (высоко-низко), ритм (сильную долю- как акцент, ритмическую пульсацию мелодии), различать 2-3 частную форму произведения (с контрастными по характеру частями).

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- Ходьба - бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках;
- Бег - легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.);
- Прыжковые движения- на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп- «лошадки», подскоки (4-й год жизни);

Общеразвивающие упражнения: на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность), которые даются, как правило, на основе игрового образа;

Имитационные движения – разнообразные образно – игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселый или трусливый зайчик, хитрая лиса, усталая старушка и т.д.);

Плясовые движения- простейшие элементы народных плясок, доступных по координации, например, поочередно выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой, «выбрасывание» ног и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом.

4. Развитие творческих способностей:

- Воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- Формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку;
- Развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом и сверстниками.

5. Развитие тренировка психических процессов:

- Развитие умения начинать и заканчивать движения вместе с музыкой- развитие чувства слухового внимания, способности координировать слуховые представления и двигательную реакцию;
- Развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике- радость, грусть, страх, и т.д., т.е. контрастные по характеру настроения, например: «Зайчик испугался», «Мишка радуется меду» и др.;
- Тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умения изменять движения в соответствии с различным темпом (умеренно быстро и умеренно медленным), формой (двухчастной) и ритмом музыки;
- Развития восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – умения выполнять упражнения 1-го уровня сложности (см прил. 2) от начала до конца, не отвлекаясь - по показу взрослого или старшего ребенка.

6. Развитие нравственно - коммуникативных качеств личности:

- Воспитание умения чувствовать настроение музыки, понимать состояние образа, переданное в музыкальном произведении, и выражать это в пластике (контрастные эмоции, например, «грустный Чебурашка»- «веселый Чебурашка» и др.);
- Воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место.

Показатели развития. Важнейшим показателем уровня музыкально- ритмического развития ребенка в этом возрасте является интерес к самому процессу движения под музыку, выразительность движений и умение передавать в пластике характер музыки, игровой образ. При недостаточной координации, ловкости и точности движений (что в этом возрасте встречается довольно часто) выразительность пластики детей выявляет творческую одаренность, музыкальность.

Разнообразие выполняемых движений, соответствие их темпу, ритму, форме музыкального произведения свидетельствуют о высоком уровне музыкального и двигательного развития ребенка.

4-

5 лет

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Приоритетные задачи:

развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

Основное содержание

1. развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;
- обогащение слушательского опыта – включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов – классиков, (например, из «детского альбома» П.Чайковского: «Баба Яга», «Новая кукла», «Марш деревянных солдатиков» или из «Бирюлек» М.Майкапара: «Мотылек», «В садике» и др.);

- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое- грустное, шаловливое- спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное, и т.д.);
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый- умеренно медленный, быстрый); динамику (громко- тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертых); различать 2-3 – частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;
- развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- Ходьба - бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;
- Бег- легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.), широкий («волк»), острый (бежим по «горячему песку»);
- Прыжковые движения- на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп- «лошадки», легкие полоски;

Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений;

Имитационные движения - разнообразные образно - игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние («веселый» или «трусливый зайчик», «хитрая лиса», «усталая старушка», «бравый солдат» и т.д.). Уметь передавать динамику настроения, например, «обида- прощение- радость»;

Плясовые движения- элементы народных плясок, доступных по координации- например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой, «выбрасывание» ног, полуприседания и полуприсядка для мальчиков и др. Упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однонаправленные и симметричные).

- ### 3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:
- самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

4. Развитие творческих способностей:

- Воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- Формировать умения исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- Развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- Развитие умения **самостоятельно** начинать и заканчивать движение вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
- Развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д., т.е. разные по характеру настроения, например: «Кошка обиделась», «Девочка удивляется» и др.;

- Тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;
- Развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи – в умении выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании.

6. Развитие нравственно- коммуникативных качеств личности:

- Воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- Формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто – то упал или что- то уронил во время движения);
- Воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила **самостоятельно**: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Показателем уровня развития является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

5-7 лет

В этом возрасте ребенок – дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений - из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи:

развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умение импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Основное содержание

1. Развитие музыкальности:

- Воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- Обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- Развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- Развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп - разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3 - частую форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- Развитие способности различать жанр произведения - плясовая(вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня- танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- Ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением;
- Бег - легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
- Прыжковые движения- на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.;

Общеразвивающие упражнения- на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения и плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

Имитационные движения- различные образно- игровые движения, раскрывающий понятный образ детям, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды- «в воде», «в воздухе» и т.д.);

Плясовые движения – элементы народных плясок и детского балетного танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

- ## 3. Развитие умение ориентироваться в пространстве:
- самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейки», «воротики» и др.).

4. Развитие творческих способностей:

- Развитие умений сочинять не сложные плясовые движения и их комбинации;
- Формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- Развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умения оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- Тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов - умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения - **по фразам**;
- Развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления - на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- Развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной» и др.

6. Развитие нравственно - коммуникативных качеств личности:

- Воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения);

- Воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры - занятия с младшими детьми;
- Воспитание чувства такта, умение вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр - например, если кто-то отдыхает или работает, не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе и т.д.);
- Воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Показатели уровня развития детей:

- Выразительность исполнения движений под музыку;
- Умение самостоятельно отображать в движении основные средства **музыкальной выразительности**;
- Освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
 - Умение передавать свой опыт младшим, организовывать игровое общение с другими детьми;
 - Способность к импровизации с исполнением оригинальных и разнообразных движений;
 - Точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

II. КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2.1. Календарно - тематический план на учебный год младшая группа

Месяц	Неделя	Тематические недели	Цель	Разучиваемый материал	Мероприятия праздники
	1	Диагностика музыкально - двигательных данных	Определить уровень подготовленности музыкально-двигательных данных	Критерии: Музыкальность Внимание Эмоциональность	
	2	Диагностика музыкально-двигательных данных	Определить уровень подготовленности музыкально-двигательных данных	Память Творчество	

	3	Имя ребенка. Имена детей группы	Развитие координации движений рук и ног в процессе ходьбы, быстроты реакции, умения сочетать движения с музыкой и словом.	Игра «Части тела» Пальчики	
	4	Части тела лица. Кукла как прообраз человека.	Развить умение двигаться в пространстве с предметами	Любимая игрушка	

Месяц	Неделя	Тематические недели	Задачи	Вид деятельности	Мероприятия праздники
октябрь	1	Овощи.	Развитие чувства ритма, выразительности, точности и координации движений.	Огород	Осенний праздник «Осенние подарки»
	2	Фрукты.	Развитие творческого воображения, способности к импровизации.	«Как варили, мы компот»	
	3	Осень, осенняя одежда	Развитие выразительности движений, творческого воображения, чувства ритма, координации движений, внимания и памяти, быстроты реакции.	«Танец с листочками»	
	4	Игрушки	Развитие музыкальности, способности чувствовать музыкальную форму	Танец с полотками	

Месяц	Неделя	Тематические недели	Задачи	Вид деятельности	Мероприятия праздники
ноябрь	1	Посуда	Развитие умения двигаться, умения ориентироваться в пространстве.	Три медведя	
	2	Петушок с семьей.	Развитие музыкального слуха чувства ритма, внимания и памяти, умения ориентироваться в пространстве.	Игра «Петушок золотой гребешок»	
	3	Утка с утятами	Развитие координации, точности движений, выразительности пластики, умения вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песенки в движениях.		
	4	Кошка с котятами	Развитие музыкального слуха, быстроты реакции, памяти, выразительности движений.	Игра «Репка»	

Месяц	Неделя	Тематические недели	Задачи	Вид деятельности	Мероприятия праздники
декабрь	1	Собака с щенятами	Развитие координации движений с предметом в руках, умения сочетать движения с музыкой и словом.		Новый год
	2	Зима. Зимние забавы.	Развитие чувства ритма, выразительности движений, воображения.		
	3 - 4	Деревья, елка. Праздник елки.	Развитие музыкального слуха, быстроты реакции, мягкости, плавности движений рук, воображения.	Елочки и снежинки	

Месяц	Неделя	Тематические недели	Цель	Вид деятельности	Мероприятия праздники
январь	2	Зимние каникулы	Развитие чувства ритма, выразительности, точности и координации движений	Танец «Снегирей»	
	3	Дикие животные. Заяц	Развитие способности к импровизации под музыку, координации движений.		
	4	Дикие животные. Белка	Развитие быстроты реакции, чувства ритма, умения быстро перестраиваться в пространстве.		

Месяц	Неделя	Тематические недели	Задачи	Вид деятельности	Мероприятия праздники

февраль	1	Дикие животные. Лиса	Развитие координации, выразительности движений, внимания, умения быстро переключаться от одного движения к другому.		«День «Спасибо!»
	2	Дикие животные. Медведь	Развитие координации движений, чувства ритма, умения переносить вес тела с ноги на ногу, творческого воображения, внимания и памяти, быстроты реакции.		
	3	День армии. Самолет	Развитие координации движений рук и ног в процессе ходьбы, развитие ритмического слуха (чувства сильной доли), ловкости и точности движений.	Марш	
	4	Транспорт	Развитие быстроты реакции, чувства ритма, умения быстро перестраиваться в пространстве.		

Месяц	Неделя	Тематические недели	Задачи	Вид деятельности	Мероприятия праздники
	1	Мамин праздник	Развитие умения двигаться парами, взаимодействовать в паре во время танца, умения ориентироваться	Мамочка моя!	

			в пространстве.		
	2	Кораблик	Развитие точности, ловкости, координации движений, быстроты реакции, чувства ритма, способности к импровизации.		Мамин праздник
	3	Весна	Развитие музыкального слуха чувства ритма, внимания и памяти, умения ориентироваться в пространстве.	Игра «Перелетные птицы»	
	4	Птицы	Развитие музыкальности, умения координировать движения с музыкой.	Разминка	

Месяц	Неделя	Тематические недели	Задачи	Вид деятельности	Мероприятия праздники
апрель	1	Домашние животные. Лошадь	Формирование навыков удара по ложкам, развитие чувства ритма, координации движений.		
	2	Домашние животные. Корова с	Развитие быстроты реакции, чувства ритма, умения быстро		

		теленком	перестраиваться в пространстве.		
	3	Цветы	Развитие музыкального слуха, творческого воображения.		
	4	Жуки Бабочки	Развитие координации движений, чувства ритма, произвольного внимания, способности к импровизации.		

Месяц	Неделя	Тематические недели	Задачи	Вид деятельности	Мероприятия праздники
май	1	Аквариумные рыбки	Развитие умения взаимодействовать в паре во время танца, меняться партнерами по линии танца.	Марш	9 Мая Выпускной
	2	Что подарит лето нам	Развитие выразительности движений, творческого воображения, мягкости и плавности движений, внимания и памяти.	Импровизация	
	3.4	Летние развлечения. Ответы вопросы по сюжетным картинкам	Развития, координации движений, музыкального слуха, умения согласовывать движения с музыкой.	Игры, коммуникативные танцы	

2.2. Календарно - тематический план на учебный год средняя группа

Месяц	Неделя	Тематические недели	Цель	Разучиваемый материал	Мероприятия праздники
-------	--------	---------------------	------	-----------------------	-----------------------

	1	Обследование	Развитие чувства ритма, выразительности, точности и координации движений	Диагностика	
	2	Обследование	Развитие чувства ритма, выразительности, точности и координации движений	Диагностика	
сентябрь	3	Игрушки	Развитие координации, точности движений, выразительности пластики, умения правильно держать игрушки.	Танец с игрушками	
	4	Огород. Овощи.	Развитие чувства ритма, выразительности, точности и координации движений.	Танец овощей	

Месяц	Неделя	Тематические недели	Задачи	Вид деятельности	Мероприятия праздники
-------	--------	---------------------	--------	------------------	-----------------------

октябрь	1	Сад. Фрукты.	Развитие творческого воображения, способности к импровизации.	Импровизация фруктов	«Праздник осени»
	2	Осень	Развитие выразительности движений, творческого воображения, чувства ритма, координации движений, внимания и памяти, быстроты реакции.	Танец с листочками	
	3	Одежда	Развитие музыкальности, способности чувствовать музыкальную форму, а также образного мышления и выразительности движений.	Сарафана	
	4	Обувь	Развитие внимания, быстроты реакции, а также на развитие эмоций, доверительного и теплого отношения к другим людям.	Топ, топ, каблучок!	

Месяц	Неделя	Тематические недели	Задачи	Вид деятельности	Мероприятия праздники
ноябрь	1	Человек. Части тела.	Развитие координации движений рук и ног в процессе ходьбы, быстроты реакции, умения сочетать движения с музыкой и словом.	Массаж	

	2	Семья.	Развитие музыкального слуха, быстроты реакции, памяти, выразительности движений.	Игра «Репка»	
	3	Посуда.	Развитие координации движений с предметом в руках, умения сочетать движения с музыкой и словом.	Танец с тарелками	
	4	Продукты питания.	Развитие чувства ритма, выразительности движений, воображения.		

Месяц	Неделя	Тематические недели	Задачи	Вид деятельности	Мероприятия праздники
декабрь	1	Зима (приметы)	Развитие чувства ритма, выразительности, точности и координации движений.	Танец Снежинок	«Новогодние чудеса»
	2	Зимующие птицы.	Развитие чувства ритма, выразительности, точности и координации движений	Импровизация птиц	
	3 - 4	Зимние забавы. Новогодний праздник.	Развитие музыкального слуха, быстроты реакции, мягкости, плавности движений рук, воображения.	Танец со снежками	

Месяц	Неделя	Тематические недели	Цель	Вид деятельности	Мероприятия праздники
январь	2	Каникулы	Развитие творческого воображения, музыкального слуха, выразительности		

			движений.		
	3	Дикие животные	Развитие умения двигаться, умения ориентироваться в пространстве.	Танец Медведей	
	4	Домашние животные	Развитие координации, точности движений, выразительности пластики, умения вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песенки в движениях.	Игра «Три поросенка»	

Месяц	Неделя	Тематические недели	Задачи	Вид деятельности	Мероприятия праздники
Февраль	1	Домашние птицы	Развитие координации, выразительности движений, внимания, умения быстро переключаться от одного движения к другому.	Имитация домашних птиц	
	2	Детский сад. Профессии.	Развитие координации движений, чувства ритма, умения переносить вес тела с ноги на ногу, творческого	Танец поварят	

			воображения, внимания и памяти, быстроты реакции.		
	3	Наша Армия.	Развитие координации движений рук и ног в процессе ходьбы, развитие ритмического слуха (чувства сильной доли), ловкости и точности движений.	Марш	
	4	Наш город. Моя улица	Развитие выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, развитие координации, внимания и памяти, способности к импровизации.	Игра «Перекресток»	

Месяц	Неделя	Тематические недели	Задачи	Вид деятельности	Мероприятия праздники
март	1	Мамин праздник	Развитие умения двигаться парами, взаимодействовать в паре во время танца, умения ориентироваться в пространстве.	Танец с колясками	

	2	Весна	Развитие точности, ловкости, координации движений, быстроты реакции, чувства ритма.	Парный танец	
	3	Перелетные птицы	Развитие музыкального слуха, чувства ритма, внимания и памяти, умения ориентироваться в пространстве.	Имитация Перелетных птиц	
	4	Дикие животные весной	Развитие музыкальности, умения координировать движения с музыкой.	Игра «У Медведя во бору»	

Месяц	Неделя	Тематические недели	Задачи	Вид деятельности	Мероприятия праздники
апрель	1	Дом. Квартира.	Развитие координации движений, чувства ритма, произвольного внимания, способности к импровизации.	Игра «Найди свой домик»	
	2	Мебель.	Развитие быстроты реакции, чувства ритма, умения быстро перестраиваться в пространстве.	Исполняем движения на стульчиках	
	3	Насекомые.	Развитие музыкального слуха, творческого воображения.	Танец «Козявки и букашки»	
	4	Первоцветы.	Формирование навыков удара по ложкам, развитие чувства ритма, координации движений.	Танец с подснежниками	

Месяц	Неделя	Тематические недели	Задачи	Вид деятельности	Мероприятия праздники
май	1	Комнатные растения.	Развитие умения взаимодействовать в паре во время танца, меняться партнерами по линии танца.	Игра чей цветок	
	2	Транспорт.	Развитие музыкальности, способности к импровизации, мягкости, плавности движений.	Мы в автобусе сидим	
	3,4	Профессии на транспорте. Правила дорожного движения.	Развитие способности к импровизации под музыку, координации движений. Освоение шага «с каблучка», «бега», бега «с захлестом».	Танец «Бибика»	

Месяц	Неделя	Тематические недели	Задачи	Вид деятельности	Мероприятия праздники
Июнь	1,2	Лето. Летние забавы.	Развития, координации движений, музыкального слуха, умения согласовывать движения с музыкой.	Игры, коммуникативные танцы	
	3,4	Лето. Цветы на лугу. Грибы. Ягоды.	Развитие выразительности движений, творческого воображения, мягкости и плавности движений, внимания и памяти.	Импровизация	

2.3. Календарно - тематический план на учебный старшая группа

Месяц	Неделя	Тематические недели	Цель	Разучиваемый материал	Мероприятия праздники
сентябрь	1	Диагностика музыкально - двигательных данных	Определить уровень подготовленности музыкально-двигательных данных	Критерии: Музыкальность Внимание Эмоциональность	
	2	Диагностика музыкально-двигательных данных	Определить уровень подготовленности музыкально-двигательных данных	Память Творчество	
	3	Человек Части тела	Развитие координации движений рук и ног в процессе ходьбы, быстроты реакции, умения сочетать движения с музыкой и словом.	Игра «Части тела» Пальчики	
	4	Игрушки	Развить умение двигаться в пространстве с предметами	Любимая игрушка	

Месяц	Неделя	Тематические недели	Задачи	Вид деятельности	Мероприятия праздники
октябрь	1	Огород. Овощи.	Развитие чувства ритма, выразительности, точности и координации движений.	Огород	

	2	Сад. Фрукты.	Развитие творческого воображения, способности к импровизации.	«Как варили, мы компот»	Осенний праздник «Осенние подарки»
	3	Осень как явление природы	Развитие выразительности движений, творческого воображения, чувства ритма, координации движений, внимания и памяти, быстроты реакции.	«Танец с листочками»	
	4	Осенняя одежда, обувь, головные уборы.	Развитие музыкальности, способности чувствовать музыкальную форму, а также образного мышления и выразительности движений.	Танец с полотками	

Месяц	Неделя	Тематические недели	Задачи	Вид деятельности	Мероприятия праздники

ноябрь	1	Дикие Животные	Развитие умения двигаться, умения ориентироваться в пространстве.	Три медведя	
	2	Поздняя осень, перелетные птицы	Развитие музыкального слуха чувства ритма, внимания и памяти, умения ориентироваться в пространстве.	Игра «Перелетные птицы»	
	3	Домашние животные	Развитие координации, точности движений, выразительности пластики, умения вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песенки в движениях.	Кис – кис – Мяу!	
	4	Семья	Развитие музыкального слуха, быстроты реакции, памяти, выразительности движений.	Игра «Репка»	

Месяц	Неделя	Тематические недели	Задачи	Вид деятельности	Мероприятия праздники
декабрь	1	Посуда	Развитие координации движений с предметом в руках, умения сочетать движения с музыкой и словом.	Танец «Самовар»	
	2	Продукты Питания	Развитие чувства ритма, выразительности	Танец	

			движений, воображения.	«Кабачков»	Новый год
	3 - 4	Новый год	Развитие музыкального слуха, быстроты реакции, мягкости, плавности движений рук, воображения.	Елочки и снежинки	

Месяц	Неделя	Тематические недели	Цель	Вид деятельности	Мероприятия праздники
январь	2	Зимующие птицы	Развитие чувства ритма, выразительности, точности и координации движений	Танец «Снегирей»	Проводы елки, Колядки
	3	Транспорт грузовой и пассажирский, профессии на транспорте.	Развитие способности к импровизации под музыку, координации движений.	Вместе весело шагать	
	4	Инструменты	Развитие быстроты реакции, чувства ритма, умения быстро перестраиваться в пространстве.	Танец строителей	

Месяц	Неделя	Тематические недели	Задачи	Вид деятельности	Мероприятия праздники
февраль	1	Наш город	Развитие координации, выразительности движений, внимания, умения быстро переключаться от одного движения к другому.	Ты и я, мы с тобой друзья	«День «Спасибо!»

	2	Профессии наших пап	Развитие координации движений, чувства ритма, умения переносить вес тела с ноги на ногу, творческого воображения, внимания и памяти, быстроты реакции.		
	3	Родная армия	Развитие координации движений рук и ног в процессе ходьбы, развитие ритмического слуха (чувства сильной доли), ловкости и точности движений.	Марш	
	4	Мебель, части мебели	Развитие быстроты реакции, чувства ритма, умения быстро перестраиваться в пространстве.		

Месяц	Неделя	Тематические недели	Задачи	Вид деятельности	Мероприятия праздники
март	1	Мамин праздник	Развитие умения двигаться парами, взаимодействовать в паре во время танца, умения ориентироваться в пространстве.	Мамочка моя!	Мамин праздник
	2	Профессии наших мам	Развитие точности, ловкости, координации движений, быстроты реакции, чувства ритма, способности к импровизации.	«Весну, Звали!»	
	3	Весна идет: приметы весны, прилет птиц	Развитие музыкального слуха чувства ритма, внимания и памяти, умения ориентироваться в пространстве.	Игра «Перелетные птицы»	

	4	Животный и растительный мир весной	Развитие музыкальности, умения координировать движения с музыкой.	Разминка Животных	

Месяц	Неделя	Тематические недели	Задачи	Вид деятельности	Мероприятия праздники
апрель	1	Откуда хлеб пришел	Формирование навыков удара по ложкам, развитие чувства ритма, координации движений.	Танец с колосками	
	2	Космос	Развитие быстроты реакции, чувства ритма, умения быстро перестраиваться в пространстве.	Танец роботов	
	3	Москва – столица нашей Родины	Развитие музыкального слуха, творческого воображения.	Танец «Росиночка Россия»	
	4	Весенние сельскохозяйственные работы	Развитие координации движений, чувства ритма, произвольного внимания, способности к импровизации.	Танец «Сеем, сеем, просеем!»	

Месяц	Неделя	Тематические недели	Задачи	Вид деятельности	Мероприятия праздники
май	1	Праздник труда, праздник 9 Мая	Развитие умения взаимодействовать в паре во время танца, меняться партнерами по линии танца.	Марш	9 Мая
	2	Ягоды, грибы,	Развитие		

		цветы	выразительности движений, творческого воображения, мягкости и плавности движений, внимания и памяти.	Импровизация	Выпускной
	3,4	Весна итоговое занятие. Лето	Развития, координации движений, музыкального слуха, умения согласовывать движения с музыкой.	Игры, коммуникативные танцы	

Месяц	Неделя	Тематические недели	Задачи	Вид деятельности	Мероприятия праздники
Июнь	1,2	Лето. Летние забавы.	Развития, координации движений, музыкального слуха, умения согласовывать движения с музыкой.	Игры, коммуникативные танцы	
	3,4	Цветы на лугу. Лес. Грибы. Ягоды.	Развитие выразительности движений, творческого воображения, мягкости и плавности движений, внимания и памяти.		

2.4. Календарно - тематический план на учебный год подготовительная группа

Месяц	Неделя	Тематические недели	Цель	Разучиваемый материал	Мероприятия праздники
-------	--------	---------------------	------	-----------------------	-----------------------

	1	Диагностика музыкально - двигательных данных	Определить уровень подготовленности музыкально-двигательных данных	Критерии: Музыкальность Внимание Эмоциональность	
	2	Диагностика музыкально-двигательных данных	Определить уровень подготовленности музыкально-двигательных данных	Память Творчество	
сентябрь	3	Осень	Развить умение двигаться в пространстве с предметами	Танец с листочками	
	4	Овощи.	Развитие чувства ритма, выразительности, точности и координации движений.	Огород	

Месяц	Неделя	Тематические недели	Задачи	Вид деятельности	Мероприятия праздники
октябрь	1	Фрукты.	Развитие творческого воображения, способности к импровизации.	«Как варили, мы компот»	Осенний праздник «Осенние подарки»
	2	Сад - огород.	Развитие выразительности движений, творческого воображения, чувства ритма, координации движений, внимания и памяти, быстроты реакции.	Танец с лопатками	

	3	Транспорт	Развитие музыкальности, способности чувствовать музыкальную форму, а также образного мышления и выразительности движений.		
	4	Части тела	Развитие музыкальности, способности чувствовать музыкальную форму, а также образного мышления и выразительности движений.	Пальчиковая гимнастика. Самомассаж.	

Месяц	Неделя	Тематические недели	Задачи	Вид деятельности	Мероприятия праздники
ноябрь	1	Одежда и обувь	Развитие координации движений рук и ног в процессе ходьбы, быстроты реакции, умения сочетать движения с музыкой и словом.	Танец каблучок	
	2	Домашние птицы	Развитие музыкального слуха, быстроты реакции, памяти, выразительности движений.		

	3	Домашние Животные	Развитие координации движений с предметом в руках, умения сочетать движения с музыкой и словом.	Кис – кис – Мяу!	
	4	Домашние животные и их детеныши.	Развитие чувства ритма, выразительности движений, воображения.		

Месяц	Неделя	Тематические недели	Задачи	Вид деятельности	Мероприятия праздники
декабрь	1	Посуда	Развитие чувства ритма, выразительности, точности и координации движений.	Танец «Самовар»	Новый год
	2	Продукты Питания	Развитие чувства ритма, выразительности, точности и координации движений		
	3 - 4	Зимние (явления природы) Праздник елки	Развитие музыкального слуха, быстроты реакции, мягкости, плавности движений рук, воображения.	Елочки и снежинки	

Месяц	Неделя	Тематические недели	Цель	Вид деятельности	Мероприятия праздники
январь	2	Каникулы	Развитие творческого воображения, музыкального слуха, выразительности движений.	Пляска-игра с платочками.	

	3	Зимние забавы	Развитие умения двигаться, умения ориентироваться в пространстве.		Проводы елки, Колядки
	4	Зимующие птицы	Развитие координации, точности движений, выразительности пластики, умения вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песенки в движениях.	Танец «Снегирей»	

Месяц	Неделя	Тематические недели	Задачи	Вид деятельности	Мероприятия праздники
февраль	1	Моя страна	Развитие координации, выразительности движений, внимания, умения быстро переключаться от одного движения к другому.		«День «Спасибо!»
	2	Мой город	Развитие координации движений, чувства ритма, умения переносить вес тела с ноги на ногу, творческого воображения, внимания и памяти, быстроты реакции.	Вместе весело шагать.	
	3	Профессии. Инструменты	Развитие координации движений рук и ног в процессе ходьбы, развитие ритмического слуха (чувства сильной доли), ловкости и	Танец строителей	

			точности движений		
	4	День защитника отечества.	Развитие выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, развитие координации, внимания и памяти, способности к импровизации.	Марш	

Месяц	Неделя	Тематические недели	Задачи	Вид деятельности	Мероприятия праздники
март	1	Весна идет	Развитие умения двигаться парами, взаимодействовать в паре во время танца, умения ориентироваться в пространстве.	«Весну, Звали!»	
	2	8 Марта	Развитие точности, ловкости, координации движений, быстроты реакции, чувства ритма, способности к импровизации.	Мамочка моя!	Мамин праздник
	3	Семья	Развитие музыкального слуха чувства ритма, внимания и памяти, умения ориентироваться в пространств	Игра «Репка»	
	4	Техника для облегчения труда взрослых	Развитие музыкальности, умения координировать движения с музыкой.		

Месяц	Неделя	Тематические недели	Задачи	Вид деятельности	Мероприятия праздники
апрел	1	Дом	Формирование навыков удара по ложкам, развитие чувства ритма, координации движений.	Танец строителей	
	2	Животный мир весной (животные)	Развитие быстроты реакции, чувства ритма, умения быстро перестраиваться в пространстве.		
	3	Перелетные птицы	Развитие музыкального слуха, творческого воображения.		
	4	Животные жарких стран	Развитие координации движений, чувства ритма, произвольного внимания, способности к импровизации.		

Месяц	Неделя	Тематические недели	Задачи	Вид деятельности	Мероприятия праздники
май	1	Растительный мир весной(цветы, деревья)	Развитие умения взаимодействовать в паре во время танца, меняться партнерами по линии танца.		
	2	Насекомые	Развитие музыкальности, способности к импровизации, мягкости, плавности движений.	Танец пчел	
	3.4	Школа. Здравствуй лето	Развитие способности к импровизации под музыку, координации движений.	Вместе весело шагать Выпускной	

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

Для каждого возраста педагог определяет разные критерии музыкальности в соответствии со средними возрастными показателями развития ребенка, ориентируясь на объем умений, раскрытый нами в задачах.

Пример оценки детей 4-го года жизни:

Высокий уровень - умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки;

Средний уровень- в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда;

Низкий уровень - движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Оценка детей 7-го года жизни:

Высокий уровень – движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами;

Средний уровень - передают только общий характер, темп и метроритм;

Низкий уровень - движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У эмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.

По тому, какое место ребенок занимает в зале (если предлагают встать на любое место) и насколько это выбор постоянен, можно оценивать проявление **экстраверсии** или **интроверсии**. Если ребенок постоянно встает поближе к педагогу, чтобы его было видно, то это характеризует его как экстраверта, и наоборот, если ребенок всегда старается спрятаться за спину других, то, скорее всего, его можно определить как интроверта. При сопоставлении этих наблюдений с другими проявлениями детей педагог может делать важные выводы о внутреннем мире ребенка (благополучии или наличии тревожности в эмоциональном фоне), о его состоянии на данный момент по типичности или нетипичности поведения и т.д.

Можно условно оценить проявление данных психологических особенностей: зрительно разделить пространство зала на 5 зон по степени удаленности от педагога и посмотреть, какое место выбирает ребенок на занятии.

Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию (младшие дети 1-го уровня сложности, старшие- 2-го и 3-го уровня сложности) от начала до конца самостоятельно - это высокий уровень. Если выполняет с некоторыми подсказками - средний. В случае больших затруднений в исполнении композиции из-за рассеянности внимания - низкий.

Память - способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить как норму. Если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по заказу, то это высокий уровень памяти. Неспособность запомнить

последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10раз) оценивается как низкий уровень.

Хореографические навыки – это ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений, правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе; мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения («рыбка», «полушпагат» и др.). Правильное исполнение – высокий уровень, частичное (с ошибками) – средний уровень, неправильное исполнение – низкий.

Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па». Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Творчески одаренные дети способны выразить свое восприятие и понимание музыки не только в пластике, но также и в рисунке, в слове. Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогом в процессе наблюдения.

В результате наблюдений и диагностики педагог может вывести средний уровень развития для общего сравнения динамики в развитии ребенка на протяжении учебного года, выстроить диаграмму или график показателей развития.

3.2. ТЕСТЫ ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ КРИТЕРИЕВ РАЗВИТИЯ

1. Критерии общефизического и двигательного развития;

- **Навык правильной осанки**
Стать спиной к стене так, чтобы затылок, лопатки, ягодичные мышцы и пятки касались стены. Запомнить положение частей тела. Отойти от стены, сохраняя принятое положение. Выполнить повороты головы, поднять, опустить плечи и сделать шаг к стене – проверить правильное положение тела.
- **Гибкость, пластичность**
Мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические движения:
 - «Полушпагат»- опуститься на пол, одна нога вытянута вперед, другая согнута в колене отведена назад;
 - «Лодочка» - лечь на живот, ноги и руки вытянуты и напряжены, на счет поднять руки и ноги вверх;
- **Координация**
 - «Цапля»
Детям предлагаются различные варианты заданий: стоять на одной ноге на полу, закрыв глаза; стоять на одной ноге.
 - «Перекайтесь назад»
Присесть, согнуться, обхватить колени руками, спина круглая. Быстро и мягко перекайтесь на спину до касания пола лопатками. Снова перекатом вернуться в исходное положение.

2. Критерии музыкально-ритмического и эмоционального развития;

- **Музыкальность**
Способность изменять движение в соответствии с фразами, темпом и ритмом, прослушивать вступление и вовремя начинать движение;
- **Эмоциональность**
Выразительность мимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, восторг, тревогу).

3. Критерии развития памяти и внимания;

- **Память**
Способность запоминать музыку и движения. Детям необходимо 6-8 повторений вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по показу, то это высокий уровень развития;
- **Внимание**
Способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно – это высокий уровень развития.

4. Критерий развития творческого потенциала личности;

- **Творчество**
Умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные движения. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности, движений, не стандартности пластических средств и увлеченности ребенка саам процессом движения под музыку.
- Прослушивание музыкальных отрывков, определяя характер музыкального произведения, и изобразить в движениях героев, которых композитор изобразил в музыке (кота, лисичку, птичку, лошадку и др.), сказочных героев, овощи и др.

Выполнение тестов оценивалось по уровням: низкий, средний и высокий.

Низкий уровень — развитие качества или навыка только начинается;

Средний уровень — качество или навык находится в развитии;

Высокий уровень — можно говорить о хорошем развитии для данного возраста качества или навыка.

3.3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

В дошкольном учреждении создан комплекс материально-технических, санитарно-гигиенических, эстетических, психолого-педагогических условий, обеспечивающих организацию жизни детей с целью обеспечения жизненно важных потребностей формирующейся личности.

Развивающая предметно-пространственная среда содержательно-насыщенная, трансформируемая, полифункциональная, вариативная, доступная и безопасная.

Имеет привлекательный вид, выступает в роли естественного фона жизни ребенка, снимает утомляемость, положительно влияет на эмоциональное состояние, помогает ребенку познавать окружающий мир, дает возможность ребенку заниматься самостоятельной деятельностью. Обогащена элементами, стимулирующими познавательную, эмоциональную, двигательную деятельность детей для наиболее эффективного развития индивидуальности каждого ребенка с учетом его склонностей, интересов, уровня активности на каждом из этапов его развития в дошкольном учреждении.

При построении предметно-пространственной среды ДОУ учитываются нормативные документы: Письмо Минобразования РФ «О психолого-педагогических требованиях к играм и игрушкам в современных условиях», Приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. №1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования», СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря (в здании и на участке) обеспечивают:

- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность воспитанников;
- двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;

- возможность самовыражения детей.

Предметно-пространственная среда групповых помещений и игровых площадок ориентирована на «зону ближайшего развития» содержит предметы и материалы, для самостоятельной деятельности, а также для деятельности со сверстниками; предметы и материалы, которыми дети будут овладевать в совместной деятельности с педагогом.

Развивающая предметно-пространственная среда ДОО - это организованное социокультурное и педагогическое пространство, в рамках которого структурируются несколько взаимосвязанных подпространств, создающих наиболее благоприятные условия для физического развития и саморазвития каждого включенного в нее субъекта.

Музыкальный зал располагается в здании МБДОУ № 46 «Детский сад компенсирующего вида» на втором этаже, предназначен для занятий по хореографии с необходимым для этого атрибутами.

3.4. ТРАДИЦИОННЫЕ СОБЫТИЯ, ПРАЗДНИКИ, МЕРОПРИЯТИЯ

В детском саду сложились свои традиции:

- День знаний (1 сентября);
- День воспитателя и дошкольного работника (27 сентября);
- Месячник ПДД (сентябрь – октябрь);
- День пожилого человека (1 октября);
- День матери (27 октября);
- Неделя осенних праздников «Осеннины» (октябрь – ноябрь);
- Новогодние утренники;
- Неделя зимних развлечений и игр (январь) – в зимнем городке;
- Праздник, посвященный 23 февраля;
- Международный женский день;
- День смеха (1 апреля)
- Неделя здоровья (апрель);
- Концерт ко дню Победы;
- День Защиты детей (1 июня) ;
- Праздник Иван Купала;
- День рождения детского сада.

Развитие культурно - досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

Праздники и развлечения проводятся согласно календарным праздникам и временам года с учетом календарно - тематического плана.

Праздники со старшими дошкольниками проводятся на уровне микрорайона, города.

3.5 РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО - ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА

Программа направлена на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей (ФГОС ДО, п.2.4)

Работая над созданием среды для организации жизнедеятельности воспитанников, коллектив учитывает следующие принципы:

- насыщенность: организация образовательного пространства, разнообразие материалов, оборудования и инвентаря обеспечивают игровую и познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование со всеми доступными детям материалами (в том числе с песком и водой); двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой

моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях; эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметным и пространственным окружением, возможность самовыражения детей.

- трансформируемость: возможность изменения пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей (так, предметно-развивающая среда меняется в зависимости от времени года, возрастных, гендерных особенностей, конкретного содержания Программы, реализуемого здесь и сейчас).
- полифункциональность: предполагает возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм, природных материалов и т.д.
- вариативность: позволяет обеспечить свободный выбор разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования; стимулировать игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую деятельность, периодическую сменяемость игрового материала.
- доступность: предполагает свободный доступ воспитанников во все помещения детского сада, где осуществляется образовательная деятельность, к играм, игрушкам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности; исправность и сохранность материалов и оборудования;
- безопасность: соответствие всех элементов предметно-пространственной среды требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

В музыкальном зале ДОУ развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает реализацию образовательного потенциала пространства:

Атрибуты:

1. Ноутбук
2. Музыкальный центр
3. USB – флеш память
4. Проектор
5. Мячи
6. Ленты
7. Листья плоскостные
8. Листья на веточках
9. Корзинки
10. Лопатки
11. Фонарики
12. Цветы
13. Обручи

При организации *предметно-пространственной развивающей среды* учитываются следующие *факторы*:

- ограждение детей от отрицательного влияния игрушек, провоцирующих ребенка на агрессивные действия; вызывающие проявление жестокости по отношению к персонажам игры - людям и животным, роли которых исполняют играющие партнеры (сверстник и взрослый);, вызывающие проявление жестокости по отношению к персонажам игр, в качестве которых выступают сюжетные игрушки (куклы, мишки, зайчики и др.); провоцирующие игровые сюжеты, связанные с безнравственностью и насилием; вызывающие нездоровый интерес к сексуальным проблемам, выходящим за компетенцию детского возраста;
- антропометрические факторы, обеспечивающие соответствие ростовых и возрастных характеристик параметрам предметной развивающей среды.

3.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для педагога:

1. Абакумова Е. М. Развитие творческого потенциала воспитанников учреждения дополнительного образования [Текст] // Учитель в школе. - 2008. – № 4. – С. 11.
2. Асмолов А. Г. Психология личности. [Текст] / А. Г. Асмолов. - М.: Просвещение, 2016. - 214 с.
3. Базарова П. Азбука классического танца [Текст]: учебное пособие. /П. Базарова. - М.: Искусство, 1983. - 208 с.
4. Барышникова Т. К. Азбука хореографии [Текст]: методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. /Т. К. Барышникова. - М.: Айрис – пресс, 2000. - 266 с.
5. Бекина С. И. Музыка и движение [Текст]: упражнения, игры и пляски для детей 5-7 лет. / С. И. Бекина. - М.: ПРЕСС, 1984. - 288 с.
6. Бим-Бад Б. М. Мудрость воспитания [Текст]: учебное пособие. /Б. М. Бим-Бад. - М.: Педагогика, 1989.- С. 177-180.
7. Бочкарева Н. И. Ритмика и хореография. [Текст] / Н. И. Бочкарева. - Кемерово, 2000. – 101 с.
8. Венгер Н. Ю. Путь к развитию творчества. [Текст] / Н. Ю. Венгер. - М.: Просвещение, 2000. – 119 с.
9. Горшкова Е. В. О музыкально-двигательном творчестве в танце. [Текст] / Е. В. Горшкова. - М.: Дошкольное воспитание, 1991. – 150 с.10. обращения: 21.12.2016).
- . Шмаков С. А. Каникулы. [Текст] / С. А. Шмаков. - М.: Новая школа, 1994.- С. 103-110.